

بقلم: تركي عبد الله السديري

لمساء الإثنيين

الرجل المرحلة والبحث عن موقف

تحدثت عن النضال الفلسطيني وتحرير فلسطين وتوعد المارونيين في لبنان بمختلف المخاطر ضماً لوجود الفلسطينيين بينما هي تغلق جميع الحدود المؤدية إلى إسرائيل عن طريقها .. ولا أحد يتساءل إذا خيف سيحارب الفلسطينيون إذا لم يحاربوا .. ما دمتم تغنون في وجههم الحدود ..

امام كل هذه التناقضات والمزايدات وانعدام الاستراتيجية الموحدة والمواجهة الصريحة الجادة يحق لنا ان نتساءل .. هل يوجد رجل قادر على ابرام السلام .. وهل يوجد اخر قادر على كسب الحرب .. ان احس ما تعانيه ان تعيش هذا الشك ..

هل خطوة السلام الاولى مرحلة استسلام حضاري جبر للعقل العربي خرسامة سهلة التناول من طرف واحد تم عندما يلحق به طرف اخر يكون الامر اكثر سهولة .. ان عقوق اقبادات لم يبق عند حدود التفريط ويحتد دمر العقل العربي باعلان مرحلة «العقد» ..

ومنهى سقوط الغياب في قولية العقد الا يوجد قرار عربي قاصر على فرض سلام عادل او كسب الحرب .. في بغداد بلغ الحماس العربي ثروته لكن ماذا فعل العرب هناك اكثر من عقوبة مصر .. هل كان المطلوب ان تعاقب فقط .. هل الموقف كان كيف تحتفظ بمصر او تعاقبها .. كأي شركة ترويجية تتعامل مع إسرائيل ..

ماذا فعل العرب للحرب كبديل للسلام المفروض ..؟ هل سيكون الغضب المنفعل هو كل الرد على مكاسب إسرائيل الاستراتيجية انما لم نسمع شيئاً عن تغيير الموقف العربي تجاه العمل الفدائي ..

لن يلزم العرب عصيمهم وينادهم من لبثان لي توجه كلها الى حدود إسرائيل هل برمجت خطة عمل عسكرية وسياسية واقتصادية اثر سلام «الرئيس المؤمن» ام ان ما حدث هو مجرد قرار عقوبة .. ونحن نبحث عما هو اخطر من العقوبة

نبحث عما يغري في ممارسة النضال عما يعوض جديلاً هو ليلاد دولة مواجهة عسكرية قادرة .. فقد حدث في مؤتمر بغداد موقف ماساوي غريب ..

ففي حين كان التطلع الى ايجاد الموقف البديل لاستمرار المواجهة كان مبدأ العقوبة هو الذي يسيطر على الجميع وقد افرجوا قطع العلاقات مع القاهرة ووجد البعض في ذلك تجاوزاً للسيدة «نعمية» .. وقال السعوديون .. هذا من شأن الدولة ان تقرره لانه يسر سيادتها الوطنية ولا يصح ان توظف الحداث في هذا الاتجاه ..

لقد اغارت علينا طائرات عبد الناصر من قبل وهاجمت قرانا ومدناً ومع هذا لم نطلب من أحد ان يقطع علاقاته ولم نفلح نحن ذلك .. وكاد المؤتمر يفشل ..

وفوجيء الجميع بان قرار سحب السفير السعودي من القاهرة قد اتخذ في الرياض قبل ان يتفق مؤتمر بغداد على شيء فقالوا : انكم خارج الاحراج الان وقد سحبت سفركم فعلياً انتم قد قطع العلاقات .. ورد السعوديون .. تصرفوا مثلاً فيما يخص سيادتكم الوطنية بقرار منكم فنحن نتعامل مع مبادئ سياسية ووطنية واضحة ولكن الامر توصية وليس قراراً ..

حدث ذلك .. وتم اقتصاد المؤتمر .. الذي عاقب مصر لكنه لم يعطها تصوراً لرحلة النضال القادمة ..

لم يعطنا تعريفاً جيداً للهوية الفلسطينية هل ستكون المقاومة مع المقدمة في النضال ام سوف تنكس كواجهة سياسية وتتوارى الدول العربية بعض فرقة كواجهات تعبر عن الاماني الوطنية المعلقة لتلك الدول وتعكس تقاعداً دائماً وموالياً بين تلك الدول ..



عرفات



بيجن



السادات

هكذا بكل هذا العهر .. بكل هذا الحرف الموس .. تقارن محمداً بالفاشست والنازيين من اجل تبرير استسلام «الرئيس المؤمن» .. لان العقل غير موجود في حسابات العالم العربي مع احداً ومع موافقه فان عقاباً واحداً لم يسأل بعد خروج مصر ما هو البديل لها عن العالم العربي وليس للعالم العربي عنها .. كان وزراء المايه العرب يتسابقون اليها كما نحاشرت مقالات «الرجوع» وسياسة «الحدير» وهي في خروجها اليوم لن يسابق اليها وزراء ميه اوروبا وامريكا ليسألوها ماذا تريد .. فهذا «علم محكوم ببرلمانات ومصالح شعوب ومؤسسات وشركات» ..

انه سوف يحاسب ويدقق ويسأل اين سيوظف امواله ولماذا وما هو دوره في ادارتها وتحقيق ارباحها .. اما ذلك «البهل» العربي في كرم الاغداق فانه لن يكرر منذ ثلاثة ايام فقط وقف سايروس فانس ووزير الدفاع كل منهما ينصبي بالملامة على الكونجرس الأمريكي او عارض في معونة كل من مصر واسرائيل .. هكذا ..

هناك كونجرس ومواقفه وبرنامج قروض واريح .. ان اللعة اكبر من حجم عملية صلح منفرد .. سبق ان قلت ان العالم العربي يخلو من كفاءة قيادية قادرة على فرض صلح متكافئ او حرب ظافرة ..

هل نحن نعاصر «الرجل المرحلة» من عمر اللعبة الدولية ونواجه صلحاً اخر مع طرف اخر تماماً مثلما حدث اثناء عملية فك الارتباط الاول والثاني عندما رفضته سوريا وهاجمت السادات من اجله ثم ما لبثت ان تبعتها .. لقد عوبنا الرئيس المصري على تكرار عبارة «انهم سيفعلون نفس ما فعلته لكنهم يحتاجون الى بعض الكلام وتبادل التهم للتبرير المواقف امام شعوبهم» ..

فهل ستكون هناك مرحلة صلح قادمة اخرى .. ربما ..

ان عصر «الرجل المرحلة» هو لسوا سنوات عمر الانسان العربي لان ما يقال في هذا العصر هو عكس ما يتفق .. ما يعلن على الشعوب مقابر تماماً لكل ما يبق عليه بالسر .. وهذا خطير جدا ..

اما كانوا يقولون لا جنيف بدون المقاومة الفلسطينية .. في حين كانوا يتوسلون الي امريكا كي تبعد المقاومة عن جنيف لانهم لا يتكلمون بها ..

انهم لم يلقوا في ان واحد .. لعبة دولية تستغل ضعف القيادات وتتقاضي وعداواتها وقيليتها وضيق افقها ومساوي تشوهات ..

ولعبة محلية داخل الدول العربية ذاتها فهي ترفع الشعارات ضد امريكا بينما هي تعطي امريكا اولوية تنفيذ خطط التنمية .. تعلن السلام وتعارض في تشاد .. تتحدث عن فلسطين والوحدة العربية وترتك للكويتيين والامان الشرقيين قيادة جيوشها ..

العالم العربي تكافؤاً فسي هذه الحرب الحضارية بينه وبين اليهود وبين القوى الكبرى .. اروي لكم حكاية مزمنة ..

في ستوكهولم تلك العاصمة الباردة كجديد عواطف نساء شمال اوروبا اقيم اسبوع للثقافة العربية ..

وكم كان بشعاً ما حدث هناك .. كم خان محزناً ما فعله العرب هناك .. لقد نطوا عهدهم وامراضهم النفسية والشوهات العقلية لحيادهم داخل ذلك الاسبوع ..

كان دفتر الواقع لرواد المعرض يحمل العبارات التالية ..

«الموت لشرائم الطغمة الرجعية»
«البحث هو طريق الحرية وليسقط النظام العميل في دمشق»

«اننا نحد مع احرار العالم في ايرلندا وجنوب افريقيا والبحر الكاريبي»
«نحن نحد مع احرار العالم في ايرلندا وجنوب افريقيا والبحر الكاريبي»
«نحن نحد مع احرار العالم في ايرلندا وجنوب افريقيا والبحر الكاريبي»

وبمثل هذه المراهقة المنهجية عاجلنا انحرافات التشوهات العقلية لقيادات العالم العربي ..

والذين يتصورون انهم «انبياء» الجيل المعاصر هل يريون اقاعنا بان الذين ماتوا في حركة الاستقلال ضد الدولة العثمانية وان شهداء تنشواي والقتال وجبل العربوا الطويل ومستودعات الجيش البريطاني في عدن كانوا مجرد طغى تنفسه الامة الكاريد ومات كالمواج المألحة ..

انها امة بدون مصير تلك التي تسليخ من عمرها نصف قرن من الزمان دون ان يكون له حساب في مصير عمرها النضالي .. دون ان يكون له اثر في تكوين فكرها السياسي ..

فصنف قرن اخر قائم سوف فسفه فيه هؤلاء المعاصرين وتقيم فيه اشكالا كرتونية اخرى وخاروب في ذلك الوقت من اجل تحرير دمشق ..

نعم سوف نسال اسرائيل عن معاهدات الصلح القادمة هل دمشق ستكون مدينة عربية ام سيحتل اليهود فيها عن هيك للثني سليمان ..

لقد كانت طلائع الحرب الحضارية واضحة قبل ان يقول ذلك الزعيم الاسرائيلي بان المشكلة تقوم على وجود ارض واحدة يختلف على ملكيتها اثنان ..

كانت واضحة بعد حرق المسجد الأقصى عندما قامت مظاهرة يهودية يتقدمها حاخام يهودي اخذ الناس يرددون خلفه «محمد مات .. وما خلف الا بقات» .. مرعب جدا ان يذكر لليهود محمداً بكل هذا الحق وان تشاء نحن .. مرعب ان ينطق كاتب مصري عربي فيكتب عن زيارة السادات للقدس ويقول بالحرف الواحد :

«لقد قرأت في عيون اليهود اطمئناناً وامناً منحهم انباء الرئيس السادات واقتدوه طيلة ثلاثة الاف سنة منذ النبي والسبي الاكبر حتى طرد محمد لهم من المدينة ومروا بتعذيب النازيين لهم» ..

لقد عرف اليابانيون قهرهم العسكري والسياسي فقاموا مجدهم الاقتصادي وحاصرت كل المخاوف «تاوان» قلمتست طريقها نحو القوة فوجدته حتى في اقصى حالات اليأس عندما تصورها ستغرق في مياه المحيط هرباً من تنبؤ البراري الاسبوية ..

وشعوب مختلطة متباينة في شرق اسيا تمكنت من ايجاد هويتها الدولية ومشكلة العالم العربي في تحطيمه وضياعه انه لم يعبر بعد حالات «الغضب» ولم تطلعه موجبات اليأس فيبحث عن نفسه ..

في اقصى حالات الكوارث والضياح تكون الهموم في العالم العربي مجبر صوت مطرب ينغمها كغنية حزن طارئة ..

العالم العربي يعاني مرضاً خطيراً اسمه «الطفولة الدائمة» فهو يجب دائماً ان يسبح حكايات البطولة .. ان يقرأ عن امجاد ابو جعفر المنصور وهارون الرشيد وصلاح الدين دون ان يقارن ذلك بواقعه ..

يستلزم موم امرأة تستجير بالمعصم واخري تغفل السلطان بالقباب .. دائماً يجب ان يسمح لكته لم يجرب مرة واحدة ان يعمل ..

يلا له دائماً ان يعاني ويتالم لكنه لم يحاول ان يفكر ويعاين ..

لقد عرب مصر ومساحات اكبر منها واخطر ولم يحاول ان يكون «احير» مما هو عندما ارادوا طيه كسجادة قديمة فرددوا مجدداً على تلك المساحات ويرون انه ان لها ان تنحسر ويفسد بديل لها ..

في الماضي كانت المبررات الاستراتيجية هي حل اسباب غزو العالم العربي ولا زل هذا «العالم العربي» يحدث عن المبررات الاسرائيلية فيحل اهمية قناة السويس ومضيق تيران وموقع شرم الشيخ في وقت اصبح الغزو فيه يقوم على اسباب اقتصادية وحضارية ..

نعم حضارية .. وفي هذا الحال لا تصبح الارض وحدها مدياً وانما مراث الحضاري مطارد بالعداء والغزو والاستيطان ..

فواقع الصراع ليس كما يراه توفيق الحكيم مجرد اسباب حرب نواجهها فحارب او وسائط سلم تسلفها فتسالم .. ان الارض مقابل السلام .. هذا الاشتراط الذي صنعه المواجهة تفسيراً للقرار ٢٤٢ أصبح مضحكاً في الزمن الاسرائيلي ..

انهم يتساعلون اي ارض مقصودة مقابل السلام ..

فهم يفرضون السادات في كاسب يقيده ويقيسون المستوطنات في الضفة الغربية .. يتحدث الوزير رقم اربعة للخارجية المصرية عن الحل الشامل ويعلم متحابين بين العالم ان القدس ستبقى عاصمة لإسرائيل الى الابد .. وأن التفاوض لن يكون مطولاً ولا وارداً الا بين شعوب متكافئة فهل حقق

هل يوجد زعيم عربي في (حجم) حسم الخلاف العربي الاسرائيلي .. لغة اسهل هل يوجد زعيم عربي في موقع متفوق يمكنه من الانطلاق نقطة الحسم كرجل قادر ..

الرئيس السادات ليس الا (صيغة) متكررة لنماذج اخرى في افق عربية متعددة .. وصاحب (الموقع) القادر منه على الحرب والسلام هو غير الآخر الذي لا يملك حتمية اهمية (الموقع) وبالتالي لا يكتوى سلباً او ايجاباً بتلك الحتمية ..

الواقع ان هناك قبل السادات من لم يفكر نبذ الحرب واستعجل سلام ..

وقبله من قيل له «سعد زغلول» ماذا يكون العرب والمصريون قسوة واحدة في حركة الاستقلال فان رده .. ان اصل جمع الصفر الى صفر اخسر سوف لا يكون الا مجرد صفر ثالث ..

بين عهدي الرجلين وجد ملوتون انتماء رؤوس اهلياتهم في اشارة توجهت صرية تسعى جادة لايسياء ابروحي العربة والقول بان مصر تملك انفرداً انيا تختلف به عن العرب الآخرين ..

ريما لهذا السبب كانت نعمة حضارة لسبعة الاف سنة ..

وريم لهذا السبب استعمل احد لكتاب عبارة «سقايات العرب وتخلقه» غريباً لامين تلاحمنا بالخطا ..

ولكن مصر مجردة من كل هذه التوجهات والابعاد استطاعت ان تصار من اجل العرب وتحت قيادات غير مصرية بل هي غير عربية العروق فالسلطان قنر الذي واجه حملات القول لم يكن مصرياً ولا عربياً وصالح الدين الذي وحدها مع الشام كان كردي لاصل ..

من هذا فالعرب في تاريخها لم يكن نارا قابلاً يقدر ما هو رغبة شعبيه استجابة لثراث عربي اسلامي هو اجم ما تملك مصر الا اذا اعتبرنا صفاً من لومياء المحنة وكومة من الحجارة هي ال الترات المطلوب ..

ولكن هل العالم العربي محكوم بكامله ولاء عربي مطلق ..

ان القتال مع اسرائيل عدداً لا يصاح لي تواجد مصر قاترين مليوناً ليسوا قصاً بيناكثر من مائة مليون في مواجهة ثلاثة ملايين من اليهود .. سوريا يحدها تتفق في ذلك ..

والقتال مع اسرائيل .. امكانيات .. ايضا لا تحتاج الى مصر القفزة .. لان العراق او الجزائر ايا منهما يتفوق في تلك ..

ومع هذا بقيت مصر او خرجت سنكون الصورة المرسومة على واجهة الاحداث استمرار اسرائيل في ابتلاع مزيد من الارض واستمرار العرب في وضع سياسة الصلح او الانتكاف في لهيب حروب لم يرغبها العرب وانما افعلوها .. من هنا قلانه لم يوجد زعيم عربي في حجم الوصول الى قرار السلم لم يوجد آخر في حجم قرار الحرب ..

ذلك ان قرار السلم لا يتوقف في ابعاده وجهوده على توقيع الوثائق والقول بضمائمات طرف دولي كيجر كالولايات المتحدة الامريكية .. ومن هذا القبيل قالوا ان مناحيم بيغن المنصوب والمنعصب .. والمعروف تاريخياً بعدائه لكل ما هو عربي واكتفي سياسة استيطان والتوطن ومطاردة التجمعات العربية .. هذا الرجل بهذا الحماس والتعصب والذي يقف من موقع الانتصار وحده القادر على اتخاذ قرار السلم فلن يتم بالضعف والتفريط ذلك انه سينخذ اكثر مما يعطي وسيضمن اكثر مما سيفرط .. وفي الساحة العربية لم توجد القيادة التي تحتل موقع بيغن حتى تكون لها قوة قرار السلم والسادات في طليعة العاجزين عن احتلال هذا الموقع ..

والذي يتخذ قرار الحرب اتمليس ذلك الذي يهدد بها ويغامر ويلوح .. لكنه ذلك الذي يستمر كل دقيقة زائدة من وقت

الواقع ان هناك قبل السادات من لم يفكر نبذ الحرب واستعجل سلام ..

وقبله من قيل له «سعد زغلول» ماذا يكون العرب والمصريون قسوة واحدة في حركة الاستقلال فان رده .. ان اصل جمع الصفر الى صفر اخسر سوف لا يكون الا مجرد صفر ثالث ..

بين عهدي الرجلين وجد ملوتون انتماء رؤوس اهلياتهم في اشارة توجهت صرية تسعى جادة لايسياء ابروحي العربة والقول بان مصر تملك انفرداً انيا تختلف به عن العرب الآخرين ..

ريما لهذا السبب كانت نعمة حضارة لسبعة الاف سنة ..

وريم لهذا السبب استعمل احد لكتاب عبارة «سقايات العرب وتخلقه» غريباً لامين تلاحمنا بالخطا ..

ولكن مصر مجردة من كل هذه التوجهات والابعاد استطاعت ان تصار من اجل العرب وتحت قيادات غير مصرية بل هي غير عربية العروق فالسلطان قنر الذي واجه حملات القول لم يكن مصرياً ولا عربياً وصالح الدين الذي وحدها مع الشام كان كردي لاصل ..

من هذا فالعرب في تاريخها لم يكن نارا قابلاً يقدر ما هو رغبة شعبيه استجابة لثراث عربي اسلامي هو اجم ما تملك مصر الا اذا اعتبرنا صفاً من لومياء المحنة وكومة من الحجارة هي ال الترات المطلوب ..

ولكن هل العالم العربي محكوم بكامله ولاء عربي مطلق ..

ان القتال مع اسرائيل عدداً لا يصاح لي تواجد مصر قاترين مليوناً ليسوا قصاً بيناكثر من مائة مليون في مواجهة ثلاثة ملايين من اليهود .. سوريا يحدها تتفق في ذلك ..

والقتال مع اسرائيل .. امكانيات .. ايضا لا تحتاج الى مصر القفزة .. لان العراق او الجزائر ايا منهما يتفوق في تلك ..

ومع هذا بقيت مصر او خرجت سنكون الصورة المرسومة على واجهة الاحداث استمرار اسرائيل في ابتلاع مزيد من الارض واستمرار العرب في وضع سياسة الصلح او الانتكاف في لهيب حروب لم يرغبها العرب وانما افعلوها .. من هنا قلانه لم يوجد زعيم عربي في حجم الوصول الى قرار السلم لم يوجد آخر في حجم قرار الحرب ..

ذلك ان قرار السلم لا يتوقف في ابعاده وجهوده على توقيع الوثائق والقول بضمائمات طرف دولي كيجر كالولايات المتحدة الامريكية .. ومن هذا القبيل قالوا ان مناحيم بيغن المنصوب والمنعصب .. والمعروف تاريخياً بعدائه لكل ما هو عربي واكتفي سياسة استيطان والتوطن ومطاردة التجمعات العربية .. هذا الرجل بهذا الحماس والتعصب والذي يقف من موقع الانتصار وحده القادر على اتخاذ قرار السلم فلن يتم بالضعف والتفريط ذلك انه سينخذ اكثر مما يعطي وسيضمن اكثر مما سيفرط .. وفي الساحة العربية لم توجد القيادة التي تحتل موقع بيغن حتى تكون لها قوة قرار السلم والسادات في طليعة العاجزين عن احتلال هذا الموقع ..

والذي يتخذ قرار الحرب اتمليس ذلك الذي يهدد بها ويغامر ويلوح .. لكنه ذلك الذي يستمر كل دقيقة زائدة من وقت

هكذا من الامل

٥/١٠/١٣٩٩

٧٩٩٤١٤٦٩

اترناشال

تتزامن

تجول بين شعابها

مكتب الأبحاث

التي دمته القوات

التنزيهية التمام

قروما كمبالا



طهران: أين اغتفى آية الله تلقائياً؟

طهران، ١٥ أبريل (أ.ب.ب.) - لم يعثر اليوم على أثر حتى الآن لآية الله تلقائياً الزعيم الديني التقي في طهران منذ يومين إلى جهة غير معروفة.

تجديد مشروع المحطتين النوويتين في إيران

طهران - ١٥ أبريل - أفتى

مرح إلهيوند سحابي مدير منظمة

الطاقة النووية الإيرانية أسس البيت

بان الحكومة الإيرانية لم تتخذ مبادئ

قرار نهائي لاستئناف أعمال بنسباء

المحطتين النوويتين اللتين مهدمت

تحتفظهما إلى شركات ألمانية غربية.

وذكرت الصحف الإيرانية سحابي

أشار إلى التقرير الذي يجري إعداده

حول ظروف استمرار بناء المحطتين

فضلا عن المحطتين اللتين ستبني

بناهما الشركات الفرنسية.

وأكد سحابي أن نظام الحكم السابق

لم يأخذ في الاعتبار طريقة جادة

بمخاطر تشييد هاتين المحطتين. وأكدت

مصادر سفارة ألمانيا الاتحادية في

طهران مساء أمس السبت أن أعمال

البناء توقفت لأجل غير مسمى وأضافت

المصادر أن نظام الحكم الإيراني

الجديد في حاجة إلى مئة لتتغير،

وأنه لا يمكن اتخاذ قرار نهائي قبل

فترة تتراوح بين أربعة وستة أسابيع

إلى أن أعمال هذا المشروع تستقر

بصورة واضحة وأنه لا يمكن إيفاءها

بصورة كاملة نظرا للبالغ التي

انفتت في ذلك.

عبدى أمين في قرية

على الحدود الزائيرية

نيروبي، ١٥ أبريل (أ.ب.ب.)

أكد اللاجئين الذين

فروا من يوغندا إلى كينيا

اليوم أنهم صادفوا الرئيس

يوسف المخلوع ميسى

أمين أس في إحدى

القرى قرب الحدود مع

زائير.

وقال هؤلاء ومعلمهم

الهند وعمل الطرق بعد

وصولهم كينيا أس أنهم

شاهدوا الرئيس ميسى

أمين مع مجموعة صغيرة

من أهوانه في بلدة نيبى

في شمال غربي يوغندا

والتي يفصلها نهر النيل

عن بقية الأقاليم اليوغندية

وكانت آخر الأنباء عن

مكان الرئيس أمين قد

ذكرت أنه شوهد يستقل

طائرة تم تزويدها بالوقود

في قاعدة سوروتى في

الشمال الشرقي ويقودها

طاقم ليبى.

ومن جانب آخر لم يشر

راديو يوغندا اليوم إلى

الرئيس أمين رغم أن ذكرى

أس في عيدي أمين قد

هرب من البلاد في طريقه

إلى دولة عربية.

السادات يندبسة بحركات التطهيرات الإسلامية.. ويحذر الطلبة

الرئيس المصري يخاطب أساتذة وطالب الجامعات: لن نسمح للطالب بتشكيل دولة داخل دولة

القاهرة، ١٥ أبريل، الوكالات: هاجم الرئيس السادات اليوم التظاهرات الطلابية الإسلامية في الجامعات المصرية وشن هجومًا عنيفًا على جماعة الإخوان المسلمين مؤكداً أنه سيتم إقرار النظام في الجامعات ولن يسمح للطلاب بتفكيك الدولة تحت ستار الدين.

وحدث الرئيس المصري في خطابه مجلس إدارة وإستادة جامعة أسيوط في مسجد مصر بان مصر لن تسمح أبداً بمحاولة تشويه صورتها في الداخل والخارج ولن تسمح للطلاب بتشكيل دولة داخل الدولة.

وأنهم السادات الجامعات الإسلامية بمحاولة استقلال الشرايط وخطب الحقائق وإثارة الفتن تحت ستار الدين.

وكان أكثر من ٥ آلاف من طلاب جامعة أسيوط قد تظاهروا ضد نظام السادات في الشهر الماضي مما أدى إلى تدخل قوات الأمن واستخدامها الغاز المسيل للدموع لفض التظاهرات.

ويعتبر خطاب السادات أول تأكيد رسمي للقرارات المضاربة حول الاضطرابات التي ذكر أنها عمت الجامعات المصرية بسبب توقيع معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية.

كذلك هاجم الرئيس المصري مجلة الدعوة الخاطفة بإسمه

وهاجم السادات أيضا السدود العربية التي رفضت معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية قائلا: أنهم حققة من الأطفال والحكام غير المسئولين الذين لا يمكن الاعتماد عليهم حتى في تقرير مصير شعوبهم.

وذكر أن تنظيم الإخوان المسلمين يتبع بقادة عرضة في تسع من الجامعات المصرية الثلاث عشرة.

وأكد بول فينيلي النائب الثاني للجمهورية عن ولاية إلينوي أن الولايات المتحدة يجب أن تبتعد عن مباحثات شبيهة رسمية مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وذكر فينيلي عضو اللجنة الفرعية للشؤون الخارجية الأوسط أن المرحلة الحالية ملائمة جدا لحكومة كارتير لإجراء مباحثات مع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

واستغرق فينيلي قائلا: من الواضح أن هناك صراعا داخل منظمة التحرير الفلسطينية بين الذين يؤيدون العنف والذين ياملون في التوصل إلى نتيجة من طريق التفاوض وفي فرصة سانحة لا بد من اقتناعهم بوضع حد للعنف.

وصرح فينيلي بأن ياسر عرفات قال لخلال لقاء معه في نوفمبر الماضي أنه على استعداد للاعتراف بإسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

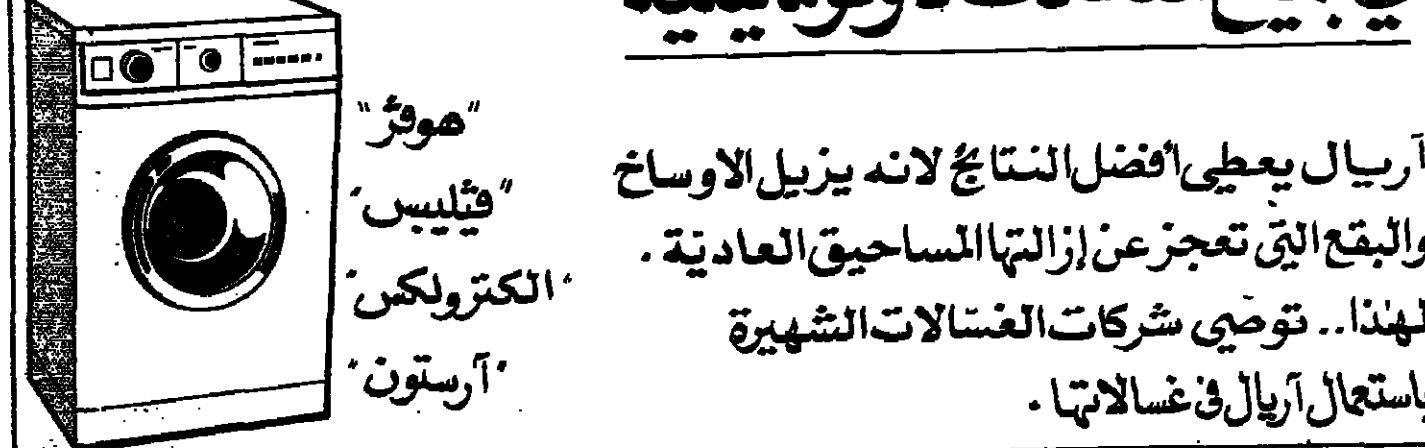
وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.



أريال... يغسل أنظف من أي مسحوق غسيل آخر

في جميع الغسالات الأوتوماتيكية



أريال يعطي أفضل النتائج لأنه يزيل الأوساخ والبقع التي تعجز عن إزالتها المساحيق العادية. لهذا.. توصي شركات الغسالات الشهيرة باستعمال أريال في غسالاتها.

هوفر، فيليبس، أركستون، أركستون

نائب أمريكي يدعو إلى مباحثات فورية مع الفلسطينيين

واشنطن، ١٥ - ٤ أ.ب.ب. أكد بول فينيلي النائب الثاني للجمهورية عن ولاية إلينوي أن الولايات المتحدة يجب أن تبتعد عن مباحثات شبيهة رسمية مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وذكر فينيلي عضو اللجنة الفرعية للشؤون الخارجية الأوسط أن المرحلة الحالية ملائمة جدا لحكومة كارتير لإجراء مباحثات مع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

واستغرق فينيلي قائلا: من الواضح أن هناك صراعا داخل منظمة التحرير الفلسطينية بين الذين يؤيدون العنف والذين ياملون في التوصل إلى نتيجة من طريق التفاوض وفي فرصة سانحة لا بد من اقتناعهم بوضع حد للعنف.

وصرح فينيلي بأن ياسر عرفات قال لخلال لقاء معه في نوفمبر الماضي أنه على استعداد للاعتراف بإسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

وذكر فينيلي أن إسرائيل كانت قد اكتفى الشهر الماضي بالولايات المتحدة على استخدام للتصالح مع منظمة التحرير الفلسطينية بشرط أن تعترف المنظمة بدولة إسرائيل.

وقد رفض الفلسطينيون هذا العرض صراحة وعلمنا.

فرانكفورت الجماهيري

سناغفورة : مجتمع شرقي عثماني الاستثمار

لقد فر ٣٥٠٠٠ فرد من الهند الصينية ، ولقد اكتشفوا في النهاية ومعهم الملايين العديدة الذين أقاموا الفترة محدودة في معسكرات تهدف الى تغيير أنماط حياتهم ومعسكرات العمل التابعة لكسوديا ولاوس وفيتنام ، انه خير لهم النضال دفاعا عن اسلوب حياتهم والتضحية بأرواحهم الى ان يتم تحريرهم من الشيوعيين .

بعد ذلك يطارد اليساريين في عام ١٩٦٣ وفي اعقاب عملية (جولد ستور) للشهرة انتقلت الاغلبية من خصومه السياسيين الى سجن (فانج) حيث قضى البعض منهم خمسة عشر عاما دون محاكمة . ومنذ ذلك الحين فقد انتهت المعارضة وكسب حزب العمل الشعبي التايهع لرييس الوزراء كل الانتخابات دون عناء . ولا يوجد في البرلمان عضو واحد معارض والذي كان يمارس (لي) فيه سياسته التي تتسم بالقدارة والخيف - وكان الفرع الخاص ، والذي يعد في رأي الخبراء اقوى جهاز مخابرات في اسيا ، يراقب النقاد والصحف والجامعات وكان نظام الامن الداخلي والذي احدثه السادة المستعمرون يسمح بتفتيش الاعتقالات والفترة غير معلومة . وكانت حجة (لي كوان يو) في ذلك ان على الدول النامية المناضلة من اجل بقائها ان تتنازل عن بعض الحقوق الديمقراطية . وفي الحقيقة فان استقرار الوضع السياسي الداخلي وثبات الاجور وعدم نشوب الاضرابات كل (نيد ويل رايت) وهو رجل الاقتصاد القومي الاستراي وثو اتجاه يساري يانه افضل نظام لجنوب شرق اسيا ومقر امين لجنسيات متعددة . وهناك تساؤلات تطرح : لماذا امر رئيس الوزراء - الرجل الناجح - كافة القطاعات بان يكون ذوي الشهور الطويلة في مؤخره من تقدم اليهم الغنمات .

ولماذا لم يقدم على الفاعقوتية الجدل الوحشية منذ فترة طويلة . المعارضة : هي كراهية الوطن ويشهر بعض الصينيين بالفطرية والمطوح من اجل الهلف وحسب الفمارة ويقول (تيل يادير) في « قصة سناغفورة » عن رئيس الوزراء وهو في نظره رجل بلون تواضع مزيف - هذا من العوامل المشجعة للاستثمارات الاجنبية والتي تعد على قدر كبير من الاهمية لسناغفورة . وبالإضافة الى ذلك فان البلد تعيش في ظل ظروف جغرافية صعبة . ان خطر التوسع الشيوعي نحو الجنوب سوف يؤدي بالطبع الى توقف التهديدات الغربية . وهذا يفسر عن سبب التحذيرات التي يوجهها الان (لي كوان يو) بشدة أكثر من بعض الساسة الاسويين الآخرين اذ انه خطر امتداد مصدر الحريق الكميودي الفيتنامي وسر قلق الناس في سناغفورة تجاه نوعية الجنود التايلانديين ، وثمة في الحقيقة مشكلة اخرى الا وهي : ماهو الحجم المسموح والضروري للنقابات الانسانية من اجل نظام يصفه بعض المراقبين انه نظام مضاد للفتن يانه شرير جدا في حالة غضبه وهو يجمع بين الابداع الغربي والاصبر الاسوي . ان الصينيين يقدرون الساسة الاقوياء العظماء الناجحين هذا مالا يبرره شعبية (لي) اذ يحكم دولة مكونة من شعوب عديدة مع خليط من نظام مترممت يروس . وبالرغم من ان (لي كوان يو) تحرر بعرض من القيود في السنوات الاخيرة الا انه قد ظهرت اخطار عقم الوضع السياسي الداخلي . وقد تقسرا الامر

وقد جعل (لي كوان يو) رئيس وزراء سناغفورة اثناء فترة خدمته التي تمتد لعشرين عاما وبطريقته التي تتنافى مع المنطق من حيث المجال السياسي والاقتصادي والجغرافي الواحة التي يعمها الرخاء نموذجيا للنظام والاستقرار والقوة على الانتاج في ظل ظروف قاسية .

ونظرا لكون الصين وفيتنام وكمبوديا ليسوا بالشخصية النموذجية لبقية اسيا ، فيتطلع بعض الشباب المثقف في هذه الدول الى الجمهورية التي يعرفونها حق المعرفة (٦٠٠ كيلو متر مربع ، وتتكون من ٥٤ جزيرة صغيرة بعضها غير مأهول بالسكان ويليغ سكانها ٢,٣ مليون نسمة) والتي تقع على الطرف الجنوبي لشبه جزيرة مالايو . وخرجت سناغفورة قوية من كل ازمة تمر بها . وخاصة بعد الانفصال من ماليزيا وانسحاب البريطانيين ، وكانت قواعدهم البحرية يتم تشغيلها للاف الستين بايدي وطنية . وبعد مستوى المعيشة في الوقت الحاضر في سناغفورة ثاني اعلى مستوى معيشة في اسيا بعد اليابان ، كما انه لا يوجد انفجار سكاني لوبطالة . وتزهر الاحياء الفقيرة بالباناسي المرتفعة والتي يتم انشاؤها على حساب الدولة والتي يقطنها ما يقرب من ٦٠٪ من السكان .

والجرائم والفقر المحفوظ ليس لها نظير في جنوب شرق اسيا ، وبفضل موقعها على الطريق الملاحي الكبيرين اوربا والشرق الاقصى فيعد ميناء سناغفورة رابع اكبر موانئ العالم ، وتعد مراكز هذا الميناء اكبر مراكز في اسيا بأسرها لتكرير وتوزيع للنفط . كما ان ترسانات السفن هي اعظم ترسانات من حيث طاقاتها بين اوربا واليابان .

وبقف وراء هذه المعجزة الاسيوية جمهور اقليته من الصينيين والملايين والهنود . وقد وصفهم (ستاموند رافليس) مؤسس المستعمرة البريطانية السابقة بانهم جمهور وديع نشط . ان الفلسفة الاقتصادية التي تجذب الاستثمارات الامريكية واليابانية والبريطانية في سناغفورة مما يزيد من تلك الاستثمارات الموجودة في اندونيسيا التي تكبرها بكثير ، يرجع الفضل في ذلك الى الرجل الذي يعد احد ساسة اسيا البارزين والادكياء الا هو (لي كوان يو) - الذي درس القانون بجامعة كاريج . ويقول (لي) انه يؤمن بسياسة السوق الحرة وقد سلم زمام الامور في المؤسسات لقيادات متحررة من البيروقراطية بخلاف (بانديراكا) في سيلان او (سوكارنو) في اندونيسيا ، وليست له عداوات بالخارج كما لم تعطم اية تماثيل في شوارع سناغفورة . ولم يحدث حتى بعد الاستقلال اية تغييرات في اسماء الشوارع . وقام (لي كوان يو) في الخمسينيات بقضايا مشتركة مع الشيوعيين ورحب بالاشتراكية (لانه لم يكن بالاستقامة حينذاك كسب اقتنات الصينيين من الجمهور - الذي جانب الحركة المضادة للشيوعية) وراخ

تايم

كيف يمكن كبحش غسيرة أوغندي أن يرفع عن أوغندا

امين قيد ثابت تحت وهج الشمس الافريقية .

وفي الأيام الأخيرة لحكومة امين ظلت الحكومة الليبية تزود الجنرال امين بالبنترول والاسلحة الخفيفة ، كما يقوم المدنيون الاجانب ببذل مزيد من الجهد لرفع الروح المعنوية والكفاءة القتالية للقوات الموالية للجنرال امين

واسباب الدعم الليبية لقوات امين غير واضحة ، ولكن ربما كان ذلك رغبة من القذافي لمساندة رئيس مسلم بنية اقامة حزام اسلامي يمتد من ليبيا عبر تشاد .

وقد اقسم المعارضون الاوغنديون على الاجتياح من الحكومة الكينية . وتوقعا منهم للاستيلاء على أوغندا اجتمع جميع المنفيين من الاوغنديين ومن جميع أنحاء العالم في تنزانيا لتشكيل حكومة اوغندية مؤقتة .

وليس الرئيس السابق ابوتي هو المرشح لرئاسة الحكومة المؤقتة وذلك لانه لم يكن محبوبا من مواطنيه اثناء فترة حكمه التي تميزت بانفراوية وعدم الديمقراطية ، ولحاوالاته لانهاء السلطانات القبلية القديمة تحقيقا للوحدة الوطنية .

وبدلا من ابوتي اختار المعارضون الاوغنديون احد القادة ويديعي ك لول ، عاما ٦٦ وهو مدير سابق لجامعة مكيرى . وباسم جبهة التحرير الوطنية الاوغندية ، أعلنت المجموعة ان الحكومة الجديدة ستعبد المبادئ الديمقراطية بما في ذلك حكم القانون واحترام حقوق الانسان بما يحقق تغييرا كبيرا لكل ما كان في عهد حكومة الرئيس امين .



عبدى امين

واخيرا بنا عهد حكومة الجنرال عيسى امين في الاضمحلال فالعاصمة الاوغندية كيبالا واقعة تحت حصار ٢٠ ألف من القوات التنزانية واللاجئين الاوغنديين ، وتعرض لكثف شديد بالمدفعية .

وقد هجر كثير من المواطنين الاوغنديين والاوربيين العاصمة كيبالا ولجأوا الى كيتا المجاورة .

ويجيش امين الذي يبلغ قوامه ٢٠ ألفا من الجنود اصبح موزعا بين التسليم والانضمام للقوات الغازية وبين الهروب من الميدان والاختباء .

ويبدو ان امين قد كسب ولو مؤقتا بعض المعارك . حيث شن امين وقواته هجوما مضادا اضطرت معه القوات الغازية للتراجع من العاصمة كيبالا الى يودو على بعد ١٦ ميلا عن العاصمة .

واخر اثناء الحرب المتارحة في اوغندا تصيرح اذاعي انلي به الجنرال امين (٣٠٠ رجل) قال فيه اني ورجالي « على استعداد لخارج اخر رحيل لانتا لا تقبل ان تصبح عبيدا لتنزانيا » ويعتقد المحللون السياسيون ان الجنرال امين ما زال في كيبالا العاصمة حيث يقال انه كان قد ارسل اعضاء أسرته الى الخارج قبل عدة اسابيع كما ان هناك بعض الشائعات التي تقول بان الجنرال امين قد هرب الى اورا وهي مدينة تقع الى الشمال الغربي من اوغندا حيث تم اعدادها لكي تكون اخر المعالق .

ولقد ظلت الصرب التنزانية - الاوغندية لعدة اسابيع في موضع حرج ، حيث توقف نصف القوات الغازية بالقرب من مدينة مبيقي على بعد ٣٠ ميلا من كيبالا العاصمة بينما توقف النصف الاخر عند طريق على بعد ٤٠ ميلا غربي العاصمة - ويبدو



ارحلا ببيع معدات

يعلن

مشروع خط انابيب لنزخام من الشرق الى الغرب أحد مشاريع المؤسسة العامة للبتترول والمعادن عن رغبته في بيع المعدات الموضحة اذناه والموجودة في ساحة تخزين المشروع في المنطقة الصناعية في ينبع :

النوع

الكمية

- | | |
|---|----------|
| رافعة جنزير نوع PH 335 AS | موديل ٧٧ |
| قوة ٣٥ طن مع قطع غيارها | |
| سيارة (قاطورة) (رأس) نوع ميتسوبيشي فوسو | ١٧ |
| موديل ٧٧ قوة ١٧ طن | |
| تريلر (مقطورة) نوع طوكيو موديل ٧٧ | ١٢ |
| سيارة ونيت شيفروليه بغمارتين اربعة ابواب موديل ٧٧ | ١ |

ويمكن للسادة راعبي شراء معانة المعدات في ينبع بواسطة ممثل بترومين السيد محمد حمد الذي ياتي على العنوان التالي :

ممثلية بترومين بينبع : ينبع : ٢١٧٤٠ - ٢٢٢٨٣
ومن ثم تقديم عروضهم بواسطة الطرف المختموم الى ادارة المشروع في منطقة بترومين الصناعية بجدة في مدة اقصرها ١٩ يوم ١٣٩٩/٦/٢٣ الموافق ١٩ مايو ١٩٧٩ م

اعلان

تعلن المحكمة الشرعية بالسليح انه تقدم لها الدمو مبارك بن عبد الهادي بن مبارك الدوسري طالبا حجة استحكام لارضة الواقعة في تمرة التابعة لقضاء السليح الايلة اليه بالشرايم وحيدوما ما يأتي

ماهر الكرنزيك ديتلين سنتر فيديو والتلفزيون وفيغا WEGA ثلاث اناظير صنع المانيا مائة سنة كالملة العليا هاتف ٤١٧٣٢ شارع العام قرب سوق الملك عبد العزيز بالرياض

للإيجار مطعم سعودي مجهز لمزيد من المعلومات : اتصل بـ ٦٨٣٢٢ بالرياض السيد : محمد قاسم من ٨ صبحا : ١٠ ظهرا : ١٠

اهل الفن

لهند رسم .. في كوار عسج

أغلب فلاننا تافهة ولذلك أرفض العمل



* هند رسم



القاهرة - محمد الزقاني
التقيت بالفنانة القديرة « هند رسم » في حديث طويل وصريح حول السينما المصرية ، وبعدها عن الشاشة الفنية لفترات طويلة في السنوات الأخيرة .

أرسلت هند رسم من الفنانات القليلات اللاتي استطعن شد انتباه الجماهير لمدة أكثر من ثلاثين عاماً .. وكلما غابت تساءلت عنها الجماهير .. ويكنى اسمها فقط لتجاذب أي فيلم واستمرار عرضه لإسبوع قليلة ... إنها الفنانة التي احترمت نفسها وإسمها فاحترمت الجمهور .

أغلب الأفلام .. تافهة وحول غيابها الطويل والتكرر عن

السينما قالت لي هند رسم .. إنني بسبب عدم وجود الموضوعات التي تليق بها .. فلقد تعودت ألا أقدم سوى الموضوعات التي تستطيع أن تقول عن طريقها شيئاً للجمهور ، وبالذات في العشر سنين الأخيرة .

أما الأفلام التي تعرض عليها الآن أكثرها تافهة ولا تقول شيئاً ، ومتكررة وسبقة .. ومن السهل أن الفنان يتعرف لكن من الصعب أنه يحافظ على اسمه .. أنا إلى الآن ٣٠ سنة في السينما .. والناس تتسائل أين هند ؟ وهذا ليس شيئاً بسيطاً ..

وأرسلت هند رسم عن طبيعة الدور الذي ترضى أن تخطه للشاشة الفنية الآن .. تقول : .. أنا الفنانة الوحيدة في مصر ، التي بدأت العمل في السينما وأنا عمري ١٧ سنة ، وعملت دور أجي فيلم « بنات الليل » .. فانا بهنسي بعد أن رزقت زوجة ابنتي البالغ من العمر ١٩ سنة طفلاً جميلاً .

باسكال سكويرياري الذي تقيم معه حالياً مخرج إيطالي شاب من أصحاب الفكر التقدمي ، ولهذا ولأرضائه تخلت كلوديا كاردينالي عن حياتها الاجتماعية الصاخبة

أسماء وأخبار

• عمر الشريف .. سيقيم بتقديم حلقات برنامج يبلغ حمدي الجديد الذي يقوم بتأليفه في أبوظبي ، جديد في « وشارك فيه عدد من المطربين والمطربات العرب والعائنين .. »

• فيروز .. يقوم ببلغ حمد بإجراء مقابضات سرية معها لتسجيل بعض أغانيها في برنامج جديد في

• دريد لحام - غوار - بعد الآن مسرحية جديدة ليشارك بها في مهرجان قنطرة الدولي بتونس ..

• شادية .. تستعد لفيلم الموسم القادم « أمي الصابرة » يخرجها اشرف فهمي

اشترط أن يكون الدور الذي عليه على مستوى جيد جداً .. فإذا توافرت شروطي .. فسأوافق أن أعمل بالتلفزيون ولو كل خمس سنين مرة .

أما المسرح .. ففي الحقيقة ليس لي دخل في الإلتزام عنه فإن زوجي الدكتور فياض هو الذي يمنعني من العمل في المسرح ولكوني أقدم الحياة الزوجية ، وأحب البيت ، ورفضت لرغبته .. لأن الفن بالنسبة لي الآن يحتل المركز الثاني بعد البيت .

وعن علاقة السينما بالبيت سألت هند رسم .. هل يتدخل زوجها أو ابنتها يست (يوسى) في الأعمال التي تعرض عليها ؟

فألت لي .. زوجي لا يتدخل في الأعمال التي تعرض علي .. ولكن ابنتي تتدخل لأن عمل زوجي يجعل مواعيد غير منتظمة ، والمخوف عندما يعود للبيت أن يجد زوجة لا ترققه .

بمشاكلها وعملها .. أما ابنتي فانا أناقشها في موضوعات أفلام ، وأخذت بوجهة نظرها أحياناً .. لأن الجيل الجديد هو الناقد الحقيقي ، والمشكلة أننا لم نغير عنه حتى الآن .. فكل موضوعات الأفلام عن الحب .. والوقت الحالي يحتاج لمواضيع أهم وأكثر من هذا الموضوع .

ولقد رفضت الإستمرار مع الصالون .. لفت نظري صورة لها مع الاديبي الكبير (أحسان عبد القدوس) وابنته أحمد ومحمد وذلك منذ عدة سنوات .. وسألتها هل هناك علاقة تربطها بابنتي الكبير

فألت لي .. أنا .. أحسان عبد القدوس وأنا جاء جوليوس معها في حجرة الصالون .. لفت نظري صورة لها مع الاديبي الكبير (أحسان عبد القدوس) وابنته أحمد ومحمد وذلك منذ عدة سنوات .. وسألتها هل هناك علاقة تربطها بابنتي الكبير

أخفى تأثيره بالتقاليد التونسية حيث ولدت وترعرعت ، وكذلك بالثقافة الفرنسية التي تعلمتها هناك ، ثم بالإيطالية التي أحياها

المال .. أن الرجل هو الذي خلق أسطورة التماس بين المسلات لأسباب شخصية وعائلية ومادية

وتضيف قائلة أنني أرفض منذ عدة القيام بالأدوار التي لا تناسب سني ، فانا لم أعد تلك المسببة المرافقة ذات العواطف المتأججة ، والأدوار التي أوافق على القيام بها هي تلك التي تبرز بصق الخلق المراهقة بالحب والغيرة

وتعترف كلوديا كاردينالي بأن ظهورها بأمكال سكويرياري في حياتها كان تطوراً هاماً للغاية بالنسبة لها ولأنها التي تحدثت عن الجينوب الإيطالية وعن عصابات المافيا ، وتمضي قائلة لقد ذقت حلاوة الحب العذبة والمنزلية الهائلة منذ الأمتي معه .

ذلك أننا نعيش معاً معظم السهرات في شقتنا نعيش ببساطة ويوم تكلف ، وكثيراً ما نتناقش بعض المواضيع معاً وخلال ساعات طوال وأحياناً نتفق وأحياناً نختلف فانا امرأة لاتخضع للرأي الذي تعارضه أن لم تقتنع به .. ولا

بيرنارد ديجواي (ج و ن ف)



* عماد عبد الحليم

خصيصاً له .. وقد اقتنعت بوجهة نظرها ..

أنا .. وأحسان عبد القدوس وأنا جاء جوليوس معها في حجرة الصالون .. لفت نظري صورة لها مع الاديبي الكبير (أحسان عبد القدوس) وابنته أحمد ومحمد وذلك منذ عدة سنوات .. وسألتها هل هناك علاقة تربطها بابنتي الكبير

فألت لي .. أنا .. أحسان عبد القدوس وأنا جاء جوليوس معها في حجرة الصالون .. لفت نظري صورة لها مع الاديبي الكبير (أحسان عبد القدوس) وابنته أحمد ومحمد وذلك منذ عدة سنوات .. وسألتها هل هناك علاقة تربطها بابنتي الكبير

أخفى تأثيره بالتقاليد التونسية حيث ولدت وترعرعت ، وكذلك بالثقافة الفرنسية التي تعلمتها هناك ، ثم بالإيطالية التي أحياها

المال .. أن الرجل هو الذي خلق أسطورة التماس بين المسلات لأسباب شخصية وعائلية ومادية

وتضيف قائلة أنني أرفض منذ عدة القيام بالأدوار التي لا تناسب سني ، فانا لم أعد تلك المسببة المرافقة ذات العواطف المتأججة ، والأدوار التي أوافق على القيام بها هي تلك التي تبرز بصق الخلق المراهقة بالحب والغيرة

وتعترف كلوديا كاردينالي بأن ظهورها بأمكال سكويرياري في حياتها كان تطوراً هاماً للغاية بالنسبة لها ولأنها التي تحدثت عن الجينوب الإيطالية وعن عصابات المافيا ، وتمضي قائلة لقد ذقت حلاوة الحب العذبة والمنزلية الهائلة منذ الأمتي معه .

ذلك أننا نعيش معاً معظم السهرات في شقتنا نعيش ببساطة ويوم تكلف ، وكثيراً ما نتناقش بعض المواضيع معاً وخلال ساعات طوال وأحياناً نتفق وأحياناً نختلف فانا امرأة لاتخضع للرأي الذي تعارضه أن لم تقتنع به .. ولا

بيرنارد ديجواي (ج و ن ف)

أحمد المظلو

عندما تركت مكاني لم يملأه احد وقد فكر البعض أن يعيد أفلام هند رسم .. ولكنهم لم يستطيعوا مع انهم اعادوا أفلام فانت حمامه المنتج سبب أزمة السينما

● وعن رأيها في أزمة السينما قالت لي هند رسم : - المخوف أن تطور القصص تعبر هذه القصص عن المجتمع ومشاكله ، ومشاكل الشباب ، ولابد أن نحاول علاج بعض القضايا التي لم تحسم في هذا المجتمع ، وذلك بدلا من قصص الحب المتكررة والمحاربات العاطفية وغير ذلك .. وأن كنت أرى أن أهم أسباب المشكلة هو المنتج الجديد .. لأنه ينظر للفيلم على أنه صفقة تجارية وليس عملية فنية .. فبعضهم يتزوج ممثلة

مقوسمة ، ويفرضها على الناس ، وهذا خطأ .. كما أن المنتج يهتم تلك عملية التوزيع ، فيحاول إرضاء كل البلاد على حساب قيمة الفيلم

والمنتجون الآن يهتمون بالموجات الجديدة .. كموجة الجنس والعري أصبح من أهم سمات السينما .. وهذه المشكلة يشترك مع المنتج فيها الرقابة ، فهي التي توافق على السماح بتصوير وعرض أفلام الجنس والعري .. ونحن كمسلمين لنا طبعنا وعاداتنا .. وإذا أردنا تقليد المجتمع الغربي ، فيجب أن نقدره في أشياء تقليدية .. وأنما يجب ألا ننسى أننا بلاد إسلامية

الأغراء .. زمان والأن المعروف عن هند رسم أنها كانت الممثلة الوحيدة التي تؤدي أدوار الإغراء في جيلها .. وعن رؤيتها لنيل هذا النوع من الأدوار زمان

والآن .. قالت لي : - أدوار الإغراء من أصعب الأدوار في السينما .. فالبعض لا يوافق على أدوار الإغراء التي تؤدي أدوار الإغراء في جيلها .. وعن رؤيتها لنيل هذا النوع من الأدوار زمان

والآن .. قالت لي : - أدوار الإغراء من أصعب الأدوار في السينما .. فالبعض لا يوافق على أدوار الإغراء التي تؤدي أدوار الإغراء في جيلها .. وعن رؤيتها لنيل هذا النوع من الأدوار زمان

والآن .. قالت لي : - أدوار الإغراء من أصعب الأدوار في السينما .. فالبعض لا يوافق على أدوار الإغراء التي تؤدي أدوار الإغراء في جيلها .. وعن رؤيتها لنيل هذا النوع من الأدوار زمان

والآن .. قالت لي : - أدوار الإغراء من أصعب الأدوار في السينما .. فالبعض لا يوافق على أدوار الإغراء التي تؤدي أدوار الإغراء في جيلها .. وعن رؤيتها لنيل هذا النوع من الأدوار زمان

والآن .. قالت لي : - أدوار الإغراء من أصعب الأدوار في السينما .. فالبعض لا يوافق على أدوار الإغراء التي تؤدي أدوار الإغراء في جيلها .. وعن رؤيتها لنيل هذا النوع من الأدوار زمان

والآن .. قالت لي : - أدوار الإغراء من أصعب الأدوار في السينما .. فالبعض لا يوافق على أدوار الإغراء التي تؤدي أدوار الإغراء في جيلها .. وعن رؤيتها لنيل هذا النوع من الأدوار زمان

والآن .. قالت لي : - أدوار الإغراء من أصعب الأدوار في السينما .. فالبعض لا يوافق على أدوار الإغراء التي تؤدي أدوار الإغراء في جيلها .. وعن رؤيتها لنيل هذا النوع من الأدوار زمان

مثله من قبل المرحوم عبد الحليم حافظ .. وهو تصور يركز على العلاقة بين الابن وأمه .. وليس بين الابن والفتاة التي أحبها .. ويقوم بدور الابن المهرب الشباب عماد عبد الحليم .. وقد قبلت هذا لكي اتخلص من الإكتئاب الذي حدث لي من ناحية السينما .. ولكنني وبعد أن انتهيت من الفيلم ، حزنت جدا لعودتي للسينما .. لأن الجيل الجديد من الفنانين لا يأخذ الأمور بالجدية اللازمة

● وأسأل (هند رسم) - ألا تخاف من القارة بينها وبين الفنانة (مديحة يسري) التي قامت بدور الأم في فيلم الخطايا ..

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فألت لي : - أدوارى لا غرور لتأجرو أي سيدة أو فتاة في الشرق أن تؤيدها .. واتحدى أي ممثلة أن تمثل أدوارى في أفلام « شقيقة القبطية » و « الراهبة » و « امرأة على الطريق » .. ولدي ذلك أمتي

فننا التشكيلي

والإذاعة والتلفزيون

فننا التشكيلي لا يخفى على البعض أنه يؤدي في هذه الفترة المتطورة من حياتنا مهمة في المجالات المتأخرة له وسبب توجيهات المسؤولين .. ويخوض ميدان تجريبه في كل عمل مستهين بتجارب الآخرين هذا الفن بحاجة إلى اهتمام لا من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب ولا من جمعية الفنون فحسب .. بل أن وجوب هذا الاهتمام يأتي بالدرجة الأولى من وسائلنا الإعلامية الأخرى والموجهة لأغراضنا الوطنية خاصة التلفزيون والإذاعة .. وهما

اداران من أخطر أدوارنا الثقافية لعل انصرافهما عنهما وفنايتنا التشكيليين أمر واضح يكاد يلهمه لا الفنان بل المواطن نفسه .. فما هي بالسرير البرامج التي تعنى فنانا في هذا المجال .. أين الإشارات الحقيقية للتلفزيون والإذاعة لعرضنا الفنية .. صحيح أن هناك بعض اللقطات التي تصور مناسبات فنية كافتتاح معرض ما ضاهمها على لسان من متباعدة في الإخبار ولكن هذا لا يعني ولا يضمن من جوع .. أين الندوات الفنية والإحاديث التي تفيد فنانا .. كل هذا وذلك يعطي صورة واضحة للتقصير في حق فنانينا وفنانا بشكل عام .. فمن يقرأ المسؤول عن ذلك ..

أن فعاليات وشطاطات فننا وفنانينا لا يمكن أن تكون بعيدة عن مواطننا ولا يمكن أن تكون مبهولة عن وسائلنا الإعلامية ذات العلاقة المباشرة بالجماهير .. مادام في فننا التشكيلي فن وفكر يعنى الإنسان وتحرك وإيام تسجيل وحركة تتطور .. ولابد أن يكون الموقف حيال هذا التقصير إيجابياً وجاداً بالنسبة للمسؤولين .. أن الحزن على فننا التشكيلي وجوب الاهتمام به في هذه المرحلة بالذات يدفعنا إلى كتابة ذلك .. ولعل مراجعته الأولية لكلاما قديماً إذا عتينا وتلفزيوننا منذ تأسيسهما يعطي الدليل الإكيد على ما نركناه .. ويجعلنا بدوره نقول للجماهير التالية لعل وعسى

أحمد المظلو

أحمد المظلو

أحمد المظلو



* طروب

أرجع أغنياتي

وسيرة تليفزيونية لطروب

المطربة طروب تنوى الإقامة في القاهرة وتنتدب الآن على لصحن لثمن مراد ولحن لحن الموجه رابع لحن لحن الأمير ويستسجل هذه الأغاني قريباً على اشربة كاسيت تجارية ..

كما أن طروب تخطط لتصوير سيرة منوعة تلفزيونية تقدم فيها أحدث وأجمل أغانيها بخرجها مع عدد من الفنانين والمثقفين والكتاب والادباء ..

كما أن طروب تخطط لتصوير سيرة منوعة تلفزيونية تقدم فيها أحدث وأجمل أغانيها بخرجها مع عدد من الفنانين والمثقفين والكتاب والادباء ..

كما أن طروب تخطط لتصوير سيرة منوعة تلفزيونية تقدم فيها أحدث وأجمل أغانيها بخرجها مع عدد من الفنانين والمثقفين والكتاب والادباء ..

الأسبوع

إعداد: سليمان العصيمي

الرجوع

ولدت في الإذاعة وقنلت في التلفزيون

رضى التلفزيون تمثيلية (رسوم) الإذاعة بعدما حولها كاتبة الأستاذ إبراهيم الناصر إلى سلسلة تلفزيونية وحجة التلفزيون في ذلك أن التمثيلية التي تذا من الإذاعة لا تعرض تلفزيونياً .. علماً بأن هذه التمثيلية قد شهدت المستمعين طيلة شهر كامل وكانت حديث الوسط الإعلامي والفني بشيئها والتجارب التي حققتها ..

وتنمى نغمة إبراهيم الناصر كاتبة جيدة وهو أكثر المتعاونين مع الإذاعة في المسلسلات الإذاعية الجديدة والشعبية ..

ولا ننسى هل رضى التلفزيون نتيجة اكتفاء وهذا غير معقول .. أم ترى بالإذاعة اكتفاء بالمال المستورد ..

والمستورد في التلفزيون يفرحون العاج المشاهد ومطالبتهم دائماً بكل شيء بحلي ولا يزال لرضى العمل على الآن ..

أما إذا كانت الحجة في أن تلك المسلسلات قد قدمت إذاعياً في الإذاعة فإنه حجة ربما نقول مقبولة في بلد غير بلادنا تتوفر فيها النصوص والإعلام الفنية .. ولكن المكس هو الصبح في الخارج يقدم العمل إذاعياً ثم يتحول إلى تلفزيونياً أو سينمائياً أو مسرحياً .. وترحب كل الوسائل فيه وتتابعه بتسلسلاته عمل جيد وكلم من أعماله للكتاب الكثير نقتل من الكتاب للإذاعة وللتلفزيون والمسرح والسينما .. ولم يدها ذلك إلا نجاحاً ..

أنا نطرح الموضوع أمام سعادة الدكتور عبد العزيز خوجه المتجاوب دائماً حتى ينظر في الموضوع لانتباهه إلى كل عمل ناجح والملاحظات

مدينة على ضفاف الخليج



الزميل محمد الرشيد الصوت الإذاعي المعروف ليت أنه مقدم برامج محلية شعبية ناجحة جدا .. فمن خلال برنامج اليوم (رؤى) الذي يقدمه وكذلك برنامجاً جديداً (ميتاحلي) ضحك الخليج (والتي ينطق بنان) منتهية إلى منتهية

مثل برنامج التلفزيوني .. حقيقة أننا تعرفنا على من منة مؤثرة في بلادنا من ساحلنا الشرقي وطاف بنا مصدر الرشيد طاقاً معتقة مع الفن والشعر والكتابات والواقف الطريفة وعرفنا جيداً .. وملاحظتنا للزميل الرشيد أن يركز على هذا البرنامج وما يقدمه في تلك هناك أشياء تستحق الانتباه بشكل جيد وإن تكون دليله على كفايته في مواجهة التقنية .. والبيت عن كل مادة صالحة للإذاعة .. وكذلك وقت البرنامج مناسب جداً

حيث يذاع بعد عصر يوم الجمعة وهذه مناسبة .. لأن الجمهور يقضي إجازته في سماع برامج ممتعة وطريقة ..

تحية للزميل الرشيد ومزيداً من التوفيق والنجاح ..

لقد لاقى أسبوعنا الثقافي في المغرب نجاحاً كبيراً .. ونرجو أن يلتقي أسبوع الانشغال نجاحاً كبيراً أيضاً ..

أنا بحاجة إلى أن تعرف على الفن المغربي والأدب المغربي وأن تسعد الشعر المغربي وتساعد الفنون المغربية واللغة وفرت كافة الإمكانيات من أجل راحة سيوفنا والمساهمة في إنتاج هذا الأسبوع وبذلك كل الجهود ليستفيد كل شبابنا من هذا الأسبوع

ونحن نقول مرحباً بالانشغال من المغرب بين أخوانهم وفي بلدكم .. وهذه فرصة لنا لكي نتمتع على أشياء ربما تجهلها من بلدكم ويأتي دور أجهزة الإعلام في الصحافة والإذاعة والتلفزيون لتعطي هذا الأسبوع حقه فيصل مشغول هذا الأسبوع إلى كل مواطن لم يساهم حظه في تسماع ومشاهدة المحاضرات والصفقات الفنية ..

إن رغبة الانشغال تقسم أكبر الأبناء والمفكرين والشعراء المغاربة وهذا يجعلنا نتنقل بداية هذا الأسبوع غداً بشفق كبير .. وأكرر مرحباً بالانشغال في وطنهم الثاني وتمنى أن يحقق أسبوعهم أهدافه الفيرة ..

سليمان العصيمي



* إبراهيم الناصر

* عبد العزيز خوجه

الأربعاء .. العرس الأول لمسرحية عقاير وعقارات بالاحساء!

مساء يوم الأربعاء القادم يضاف إلى الاحساء العرض الأول لمسرحية «عقاير وعقارات» التي أنتجها فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ..

ويقدم بطول البطولة في هذا لمسرحية جعفر الغريب وعمر العبدوي وإحدى القريب إضافة إلى كاتبة الأستاذ عبد الرحمن الحمد ويخرجها الأستاذ الصوفي .. المسرحية تتألف من الحياة العصرية والصراع بين الأضواء والمادة وتتطرق لعدد من المشاكل المحلية وسبلها لتجميع ..

وتقدم هذه المسرحية مقدمة غنائية رائعة بصوت محروس الهاجري وكلمات جواد الشيخ والحنان سعد الخفيس ومعه فنان هذه المسرحية جاهزة للعرض منذ فترة ولكن ظروفًا عديدة حالت دون عرضها في الوقت المحدد ..

ولما سؤل .. هل ستشاهد هذا لمسرحية في الرياض وهل ستسجل تلفزيونياً أجبتني كما سئلتني في الرياض .. أظن أن تشاهدها لأننا تلقينا بأنها ستكون عملاً جيداً وأفضل من أي شيء استوردت من خارج بلادنا ..

ومن جهة أخرى فقد تقرر أن تعرض مسرحية فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء «بيت من ليف» خلال شهر رجب القادم وهي من تأليف وإخراج الأستاذ ناصر الجارح وتمثيل على السبع وسبعين ثامر محمد الزاير حزام المزارع وعدد من الوجوه المسرحية الجديدة وهي من ثلاثة فصول ..

وهي المسرحية الثانية للمسرح بالاحساء حيث قدموا في العام الماضي مسرحية «رقم ٣» والتي لاقت نجاحاً جيداً ..

مدلولات والكسار

سيقوم عبد الممنع مديولوس مهرجاناً كوميدياً على الكسار على مسرح الجلاء يعرض فيه كوميدياً على الكسار سيقوم له - ماجد الكسار - ابن الفنان الراحل نصوص الروايات التي تركها والده ..

ويعلق - ماجد الكسار - الذي يعمل حالياً بالملكة على هذا الخبر لاهل الفن ويقول بأنه سبق أن قدم للفنان عبد الممنع مديولوس مسرحية بعنوان «همة سريعة» من أعداده ومن ثرات والده - ماجد - اضطر لمسحها ويبدو أن مديولوس يريد أن يقيم مهرجاناً كوميدياً على الكسار على غرار المهرجان القائم حالياً لكوميديات نجيب الريحاني .. خاصة بعد أن دخل المجال الفني من الفكر المسرحي (النصوص المسرحية) وأنتج أربح بالتعاون مع الفنان الكبير عبد الممنع مديولوس لأنه من تأليف مدرسة الكسار .. وسوف أقدم له نوعاً من المسرحيات تتنقل إليها خشية المسرح .. وهو فنان «الأوبريت» المسرحية الغنائية وهو ما كان يتميز به مسرح على الكسار ..

قائمة بطالب ..

إنفاذ مشاهدي الشاشة الفضائية

طريف حقاً .. وغريب في نفس الوقت ما يفعله الكبار هذه الأيام من منافسة للمسارح بمشاهدة أفلام الكرتون .. التي أصبحت تشد الكثير من المشاهدين بمشاهدتها ومتابعة حلقاتها لما فيها من طرائف ومزاح .. والتي فاقت الكثير من أفلام الترفيه المنزلية التي يؤدي أدوارها بتي أليشر ..

هذه الأفلام التي سببت الاختلاف للشاشة الفضائية من مزاحمتها فيما وسيد الملل للمشاهدين الذين لا يرون جيداً في أدائها ولأحارها وتضيف إلى شيء من أوضاع المجتمع أي مجتمع كان .. أضف إلى ذلك أسلوبها الجديد من الواقعية والمبتذل فيتماداً تسمى هذه الأفلام الملتصقة بـ «الغشاق»

والأجرام وغيره الملقب مع واقع مجتمع أروبي لنفسيه على واقع مجتمعنا ونحن به مشاكلنا والتي متى يظل المشاهد مجبوراً على رؤية هذه الأفلام والمسلسلات الوضعية واسبق أقرب دليل على ذلك ما يعرض الآن على الشاشة وهو فنك الف ليلة وليلة الذي يمثل

الليالي الخمسة لسكانه ومشاهديه فلم يخرج منه إلا باسطوانة معادة تراها في أفلام كثيرة من نوعه ومن مسلسلات الهلوسة أدائها معتل في الجوارزة دي متى حتم يعني مش حتم التي نسمها في كل مسلسل وماذا نفهم من بلا يردونه .. الخ

وسؤلنا إلى متى يصبر المستورد على عرض مثل هذه الأفلام سؤال محير حقاً لم يجد الإجابة عليه هذا ما تأمله من المسؤولين في وزارة

الأعلام ..

عبدالله عبد الرحمن الخلق

أطفالنا .. وبرنا مجرم المرمية



الحمدان وحده لا يبقن وماذا ستقدم ناجية لأطفال الشرقية

تم تقليص مدة برنامج الأطفال بتلفزيون الرياض من ساعة كاملة إلى نصف ساعة .. جاء هذا في الوقت الذي مضى به بطلنا وقت البرنامج والاستضافة ..

متخصصين ويقل جهود أكثر من ٢٠٠ شخص يتناسب مع تطلعاتنا لننظر إلى مستقبل المضمون حقوقي وسر ..

والإذاعة والصداقة ..

ومع تقديراتنا لجهود الأستاذ صالح الحمدان معد ومخرج البرنامج حالياً إلا أن البرنامج بحاجة إلى معد متخصص إلى جانب وجود الحمدان الذي يلزم وجوده لتقديم الفقرات

البرنامج لأن دورها يجب أن يتعدى تقديم البرنامج لأن لها خبرتها ..

نداء موجه إلى المسؤولين في التلفزيون وفي وزارة المعارف للاهتمام ببرامج الأطفال والعمل على تطويرها ورفع مستوى مستواها ..

ونحن ننتظر تطويراً لنقليل برنامج أطفال الرياض وفرجو أن يعود كما كان وأن تقوم اللجنة ببرنامج حمزة ببذل كل طاقتها لاسترجاع أطفالها والبحث عن زميلات جددات يساهمن في أعداد وتقديم

ونحن ننتظر جهود ثاريمان حمزة بالرياض ونأجيه الربيع لنقدم أطفال الشرقية بجانب زميلتها نجاة إبراهيم ..

نأمل ذلك جاء خيراً لأطفال

عبد الرحمن الحمد

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

عبد العزيز خوجه

حروف وأفكار يكتبها اليوم: فتواز عبيد

مستشفى الطوابق السبعة وقائل نعم.. وقائل لا

الام : ها انذا قد وصلت الى الطابق الثالث يا بني (*) ولا ادري ان كنت ساطل فيه الى الدن .. ام انهيم سيهدون لي الف سيب لانحدر الى الثاني .. فلا يبقى بيني وبين الموت الا طابق واحد ..

في اليوم الاول جئت الى هذا المستشفى على قدي .. ولم اكن اشكو الا من تومك بسيط .. لذا فقد انزلوني في الطابق السابع وقالوا لي ومهم يخطبسونتي ..

ان هذا الطابق لا ينزل فيه الا اولئك الذين لا تفصل بينهم وبين الصحة الكاملة الا بضعة ايام من الراحة ..

وبمرور الايام فهمت ان هذا المستشفى مقسم الى سبع درجات بعدد ادواره السبعة وان كل دور من هذه الادوار لا ينزل فيه الا حسب احية مرضهم .. ففسي السابع لا ينزل الا الناقهون منهم .. او الذين لا يفصل بينهم وبين الحياة المادية الا درجة واحدة .. اما السادس فينزل فيه اولئك الذين تدني حالتهم الصحية من اهل الطابق السابع فيكونون بحاجة الى ملاحظة ادق .. وفي الخامس ينزل الذين يحتاجون الى صور بالاشعة او الى جراحت بسيطة .. وهكذا تتدرج الحال حتى تصل الى الدور الاول .. وفي تهيه للسرشي جميع الوسائل المنكية لكي يقضوا ساعاتهم الاخيرة بسعادة وسلا ..

ها انذا قد وصلت الى الطابق الثالث راسي .. بعد ان انزلوني من السابع الى السادس يحدني .. ليست لديهم غرف شاهرة .. ومن السادس .. روا بي للغاس لانتي بحاجة الى صور بالاشعة والات الصور .. كما قالوا لي .. مخصصة لاهل الدور الخامس .. ومن الخامس للرابع يحدني ان حالي تستدعي مزيدا من الملاحظة الدقيقة .. والملاحظة الدقيقة من اختصاص الدور الرابع ..

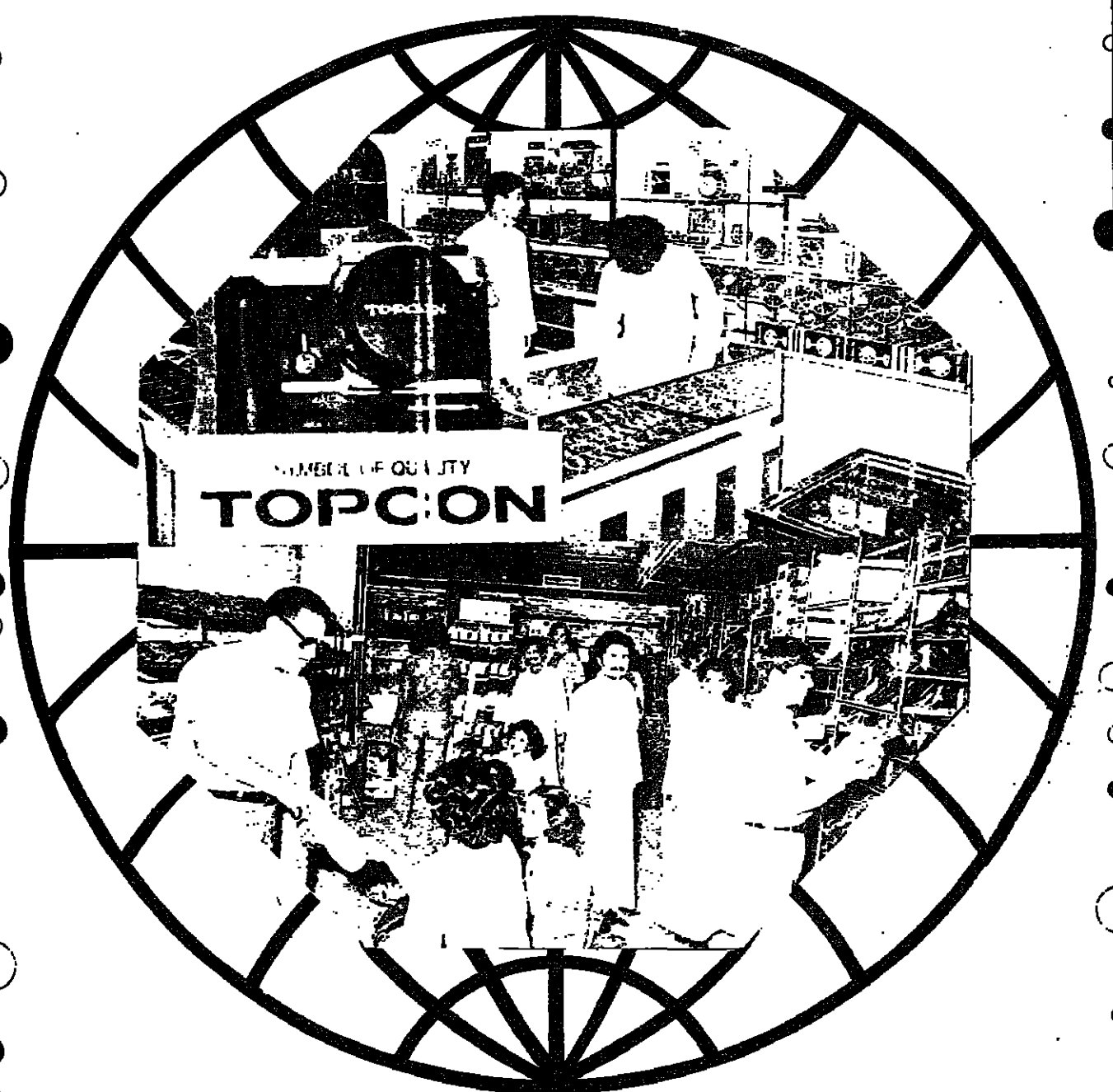
لقد كنت اكابد كثيرا يا بني قبل ان اتود على حياة الدور الذي اتحدرد اليه .. حتى اذا وصلت الى هذا الدور احسست ان الامل بالصمود لم يعد واردا .. فليتحدروا بي اذن ما شاؤوا .. فانا لم اعد اهتم .. لان من يروض نفسه على الفسادة مرة .. يكون مستندا للفسادة دائما ..



الابن : يا سيدي واستاذي .. امي مريضة .. وليس لها في العالم احد سواي ..

الأسواق العالمية

عروس المنطقة الشرقية



عالمك
أزقائك
أزقائك
أزقائك
أزقائك

نحن نوفر لك عشاء البحث
بنيب المشاجر والمجلات
فندينا كل ماتحتاجه من
كماليات وأدوات منزلية وملابس

الدمام، الشارع العام فوق سوق عيال ناصر طوابق ك، أ، ب، ٢٢٩١٤

لقد ذهبت الى مستشفى الطوابق السبعة وهي سائرة على قدميها .. ولكنني حين زرتها اليوم رأيته مستسلمة يائسة في الطابق الثالث ..

لم يبق بيننا وبين الطابق الاول الا طابق واحد .. يا استاذي .. يجب ان تساعدني على اقتادها مهما كلف الثمن ..

الاستاذ : يا تلميذي النجيب .. امك ليست وحدها المريضة .. ثمة امهات كثيرات يشكين من المرض .. ومع ذلك فهن لا يذهبن الى مستشفى الطوابق السبعة .. الابن : وماذا في ذلك المستشفى ..

الاستاذ : انه يصطاد الارواح يا بني .. ان سجد مراقبة ما يجري في الطابق الاول .. يجعل الارجل ترتعد خوفا .. يجعلها تنزلق بسهولة الى الطابق الادنى .. فخوف الموت قد يدفع الى الموت احيانا .. تماما كما يدفع خوف الجوع الى المجاعة ..

الابن : يا سيدي واستاذي .. لقد جئت لتشد من ازرعي .. لا تشبط من مزيمتي .. امنحني املا اعيش له .. واسمي به لا تقاذ امي المريضة ..

الاستاذ : الامل لا يصلح لقدمين ترتدان من الخوف .. الابن : قدماي قويتان .. ولكنني احب امي .. وهي الان في الطابق الثالث .. واذا تأخرت عليها اتحدردوا بها للطابق الثاني .. او الاول وانا بعيد عنها ..

الاستاذ : حسنا .. عد الى في الدن .. فلربما التست وسيلة لا تقادها ..

الاستاذ : لقد زعم حكيم ان وراء الجبل اشبابا تشفى من الالوية مهما كانت .. فهل تذهب معنا ..

الابن : اذهب معكم ولا اتردد .. امي في الطابق الثالث فكيف لا اذهب ..

الاستاذ : ولكك صغير السن .. والطريق ومرة شاقة .. الابن : ومع هذا فانا قادر على الصعود .. لان امي قد اتحدردوا بها الى الطابق الثالث ..

الاستاذ : الطريق ليست صمودا كلها .. بل سيكون علينا ان نتحدرد بعد الصمود في مضائق صعبة خطيرة لا يقوى على عبورها الا من اوتي يدين قويتين تحسان التعلق بالصخور .. والا فالسقطه القاتلة قد تكون من نصيبك وحدك .. ففقد نفسك .. وقد تتحدرد امك الى الطابق الاول بسبب حزنها عليك .. لا يسبب المرض ..

الابن : مهما كنت صغيرا .. فان يدي تستطيعان متينتين كلما تذكرت الطابق الثالث ..

الاستاذ : حسنا .. ستكون خامسا في الرحلة .. وستبدأ الرحلة منذ الفجر ..

تلميذ (متاديا) : يا استاذنا .. الطفل الصغير لم يعد يقوى على صمود الجبل .. لقد خارت قواه .. فهل تتركه وتضي ..

الاستاذ : تتركه كيف .. ان امه لا تملك سواه .. وهي الان في الطابق الثالث ..

تلميذ : ولكننا لن نستطيع ان نحملة معنا .. فامانا متحدر ضيق .. والواحد منا قد لا ينجو بنفسه فكيف ينجو وهو يحمل شخصا اخر ..

الاستاذ : اذن .. فلنعد به الى القرية اذا اردتم ..

تلميذ : لقد بدأنا الرحلة يا استاذ .. واذا عدنا دون دوام اصبحنا سخريه لكل من حاولوا ان يردونا عن رحلتنا .. يجب ان نواصل الرحلة بأي ثمن ..

الاستاذ : والتلميذ الصغير .. ماذا تصنع به ..

تلميذ : ان كان يرضى بان تتركه على الجبل ، ام تعود به الى القرية دون دوام ..

الاستاذ : والاداب العامة تقتضي ان يقول الفتى المسكين نعم اتركوني حين يكون في قرارة نفسه يقول : لا ..

تلميذ : وما الفرق بين قائل نعم ، وقائل لا مادامنا سنمضي الى المنحدر غير ابهين بما يقول ..

الاستاذ : ولكن يجب ان تتبع الاصول .. يجب ان نسأله حتى لا يقال اننا قد فدرنا به ..

تلميذ : فلنسأله اذن يا استاذ ..

الاستاذ : يا بني .. ان الاصول تقتضي ان نسألك ان كنت تريد ان تتركه على الجبل ، او تعود بك الى القرية الابن : وماذا يكون على ان اقول في مثل هذه الحال ..

الاستاذ : الاصول تقتضي عليك ان تقول نعم اتركوني حتى ولو كنت تقول في قرارة نفسك : لا ..

الابن : واذا فعلت ان اقول نعم .. حتى وان كنت اعتقد ان علي ان اقول لا ..

الاستاذ : الاصول هكذا .. ألم تكن تعرف هذا مسن البداية ..

الابن : كنت اعرفه .. ولكننا الان في موقف جديد .. ولكل موقف حكمه .. وانا افضل ان اقول لا ..

الاستاذ : هل تريد ان تعود بك الى القرية دون دوام ..

الابن : الدواء ليس في ان تفقدوني .. الدواء ان تكون معا دائما ..

الاستاذ : وامك المريضة ؟

الابن : ستفرح باياي .. اكثر من فرحها بالبرم من المرض .. بل انني الان قد عرفت سببا من اسباب مرضها ..

الاستاذ : وما هو ؟

الابن : لقد اهلكها مرض الانزلاق من طابق الى طابق في المستشفى .. سآخرجهما منه حالا اعود سأيدهما عن الشعور بالحاجة الى الصمود او الهبوط لتسترجع شعورها بانسانيتها غير المهدة بالانحدار دائما ..

(*) النص مزيج توافقي بين روح مسرحية ليريفت ونص اخر ..



عبدى أمين يسمح عرقه



صورة التقطها صحفي غربي للامارشال عند زيارته لسقط راسه عام ٧٨ ..



المصا التي تم تناقله

باستعمال هيد أند شولدرز بانتظام ستلاحظ اختفاء القشرة من شعرك ومن مشطك. استعمل هيد أند شولدرز مرتين في الاسبوع خلال الشهر الأول ومن بعدها كأي شامبو آخر. انه حقاً فعال! هيد أند شولدرز يجعل شعرك نظيفاً، جميل اللمس وسهل التمشيط.



وظائف سباعرة

محل أفضلية كبير حريمي ورجائي
وملابس أطفال... يعلن عن
حاجته لشغل الوظائف التالية:-

- ١- بائعون للعمل بمحلات الأحذية.
- ٢- بائعون للعمل بمحل ملابس الأطفال

الشروط المطبوعة

- يشترط حسن السموك والفهم
- إجادة اللغة العربية والإنجليزية
- خبرة سابقة في هذا المجال

من تتوافر فيه الشروط المطلوبة يتصل
بها ترفقه رقم ٦٩٣٨٥ الرياض
أويرسل البيانات بالبريد على ص.ب ٨١٨٧ الرياض

س.ت ۵۶۹۸-الرياض

عن توافق رکبات من
 ~ ورت فینیل الجدران نوع انجلیزی و آمریکی
 ~ آسقف مستعاره.
 ~ سجاده صینی

الرياض - شارع العزيزي بعد الضيافة العسكرية - قرب الحديقة
تلفون ٦٢٨٨٦

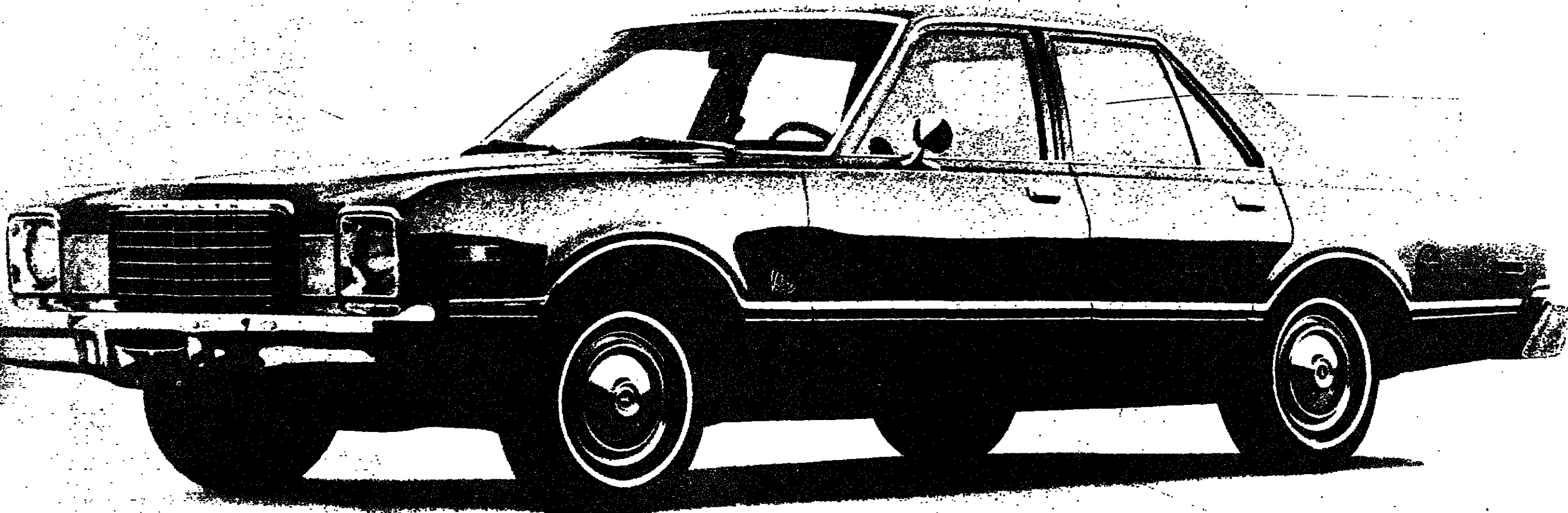
مُروع استماری ممتاز

تلاويح السنوي

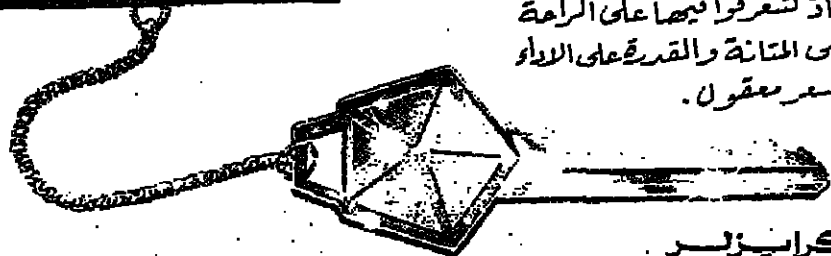
كافيتريا موقع ممتاز
مجهزة بديكور حديث
والمعدات اللازمة
والعمالة المدربة

الربّ تعالىّ يوفّي:

من الساعة ٩ - ١٢ / ومن ٦ - ٩ مساءً
تلفون ٥٧٨٥٦٥٠ الرياض
ص.ب ٥٩٦١



Plymouth



مؤسسة العيسائي للتجارة
جدة - كيلو طريق مكة - تلفون ٧٨٦٦٢ / ٧٨٦٤٤
الرياض - امام المعهد الملكي الفني - تلفون ٢٥٠٢٣

شركة المقاولات العامة
فسح كركمبند
الفسح - طابو بندو ١٦ - هفون ٤٤٧٣٣

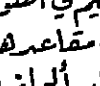
فولاري ١٩٧٩ - راحة تامة وإداء متواصل .

إلى جمال التصميم في أسلوبها الإعلامية وأسلوبها الوقوف، وفي متاعها المبررة الحب تتحار في اختيار ألوانها الرائعة، وإلى غير ذلك الكثير.

أما قول لي الكريم ذات البابين فبما كنت أن تقرأها بسقف

الزيب * T-BAR * الزيب

يتألف من لوحة زجاجية ملونة



والشائقة بين الجميع محمد بن الوليد بن مبرور
المتنقة. فذاك الفلاني
سيدان بأربعة أهراب
والستيشن وأجن المرحية،
والكرية الرياضية،
وكذا تمتاز بأناقته الطاجية
التي تظهر في سقفها
المصنوع من لفيفل المتناسق
الألوان لينايب مرصافات
الساعة. هذا بالإضافة

خبرة وتقنية كرايزلر أنجنت بايمون
فولاري ١٩٧٩ء
معمرة العصر الحديث
لما فيها من قوة
ومساحة ، ومناقة ، فهي تشكل لك
خيانة مالية كبيرة ، ومع ذلك تحصل عليها
ببسر مقبول . كما أن فولاري البرقية تجدها
بخصائص أخرى متعددة تلائم متطلباتك
الشخصية .
فولاري ١٩٧٩ سيارة العائلة المريحة

هذه التشكيلة من السيارات الجديدة متوفرة الآن.

هل تود حقاً أن
تستمتع بإجازتك
الصيفية
إذن خطط مبكراً
واحجز من الآن



إن الصيف يقترب بسرعة ومع الصيف تأتي الإجازة.. وسوف تمتلئ منافذ
المطارات بطالبي الإصطيف الذين يرغبون في قضاء إجازاتهم في الخارج..

فكر

وخطط مقدماً



مكتب حجز الإجازة الصيفية



فالسعودية قد أنشأت لك خصيصاً مكتب للحجز المبكر في:

الرياض. جدة. الظهران. المدينة

ومع أن هذا النظام لا ينطبق على المدرسين فإن السعودية

قد قامت بتجهيزات خاصة لحجز مقاعد لهم.

• اشترى تذكرتك من أي مكتب السعودية أو من

أي وكيل سياحي واحجز من الآن بكل إرتياح ..

• إن كل ما تحتاج إليه بعد ذلك هو أن تؤكد حجزك

قبل ٧٢ ساعة من موعد إقلاعك.

أعط هذا الأمر قليلاً من التفكير.. فالسعودية

يمكنها أن تجعل إجازتك أكثر إمتاعاً.

اتصل بـ :-

الرياض : تليفون : ٢٣١٨٨ - ٢٣٦١٥
جدة : تليفون : ٢٣٣٣٢ مكتب تأكيد الحجز للسعودية « المطار القديم »
الظهران : تليفون : ٤٢٠٠٠ عمارة السعودية - شارع الظهران « الخبر »
الدمشق : تليفون : ٢٤١١١ مكتب السعودية - شارع الملك عبد العزيز.



السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية

إعلان هام من شركة كهرباء الرياض

لاحظت الشركة بأن عددًا كبيرًا من العمارات وفي مناطق متعددة في المدينة قد زاد استهلاكها من التيار عن ٥٠٠ أمبير مما يتطلب معد تأمين غرفة لاقامة محطة تغذية وفق قرار مجلس الوزراء المؤرخ رقم ١٠٢٣ وتاريخ ١٧/٨/١٣٩٥هـ.

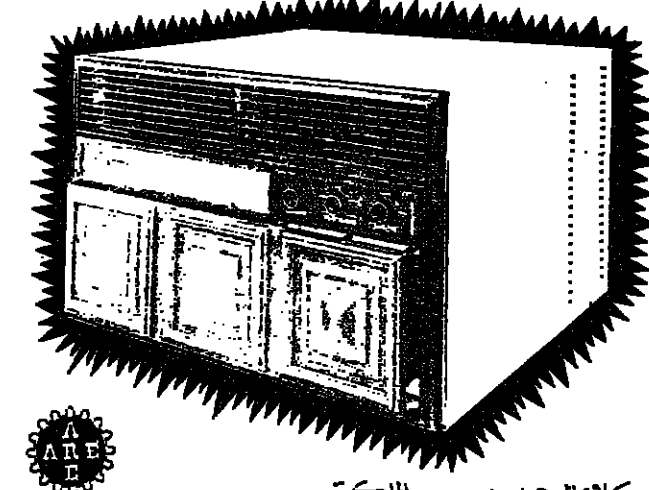
لقد أدت زيادة الاحمال الى استمرار انفصال التيار عن هذه العمارات وتضرر القاطنين فيها نتيجة ذلك، وتهيب الشركة بملاك تلك العمارات ضرورة مراجعتها لتحديد زيادة الاحمال وتأمين الغرف اللازمة لتعزيز التيار وفق القرار آنف الذكر وإلّا فإن الشركة غير مسئولة عن تلك الانقطاعات...
الإدارة العامة.

مخازن تبريد
للإيجار
في جدة - بني مالك
تليفون ٥٦٩٦٧ - ٣٣١١٥

مكيفات
فريجيدير
جنرال موتورز الأمريكية

تبريد : حار - بارد
تسيار : ١١٠ - ١٢٠ - ١٣٠ - ١٤٠ - ١٥٠ - ١٦٠ - ١٧٠ - ١٨٠ - ١٩٠ - ٢٠٠

قوة التبريد :
١٢٠٠ - ١٣٠٠ - ١٤٠٠ - ١٥٠٠ - ١٦٠٠ - ١٧٠٠ - ١٨٠٠ - ١٩٠٠ - ٢٠٠٠



الوكلاء الوحيدون بالملكة
مؤسسة المطاس للتبريد

الرياض : شارع الخزان - ت ٢٥٨٨٤ - ص.ب ٣٥٤٣ - ت ٢١٤١٨
جدة : شارع الملك عبدالعزيز - ت ٤٧٩٦٤ - ص.ب ٢٥٧٧
الجبيل : شارع الأمير سلطان - ت ٤٥٤٦٩ - ص.ب ١٤٦٧ - ت ٦٧٢٩٥

مؤسسة
عبد اللطيف جميل

تعلم عن حاجتها إلى عدد واحد
طباخ عائلي
متزوج
دعى خبرة في مجال العمل وخاصة في
المأكولات اللبنانية براتب ٤٠٠٠ ريال.
بالإضافة إلى تأمين سيارة للمواصلات
وسكن يتبع المؤسسة.

الرجاء الاتصال بـ:
الإدارة العامة لشؤون الموظفين، أمام مدرسة ابنه كنور
القرنطية، بمرور السفرة الصينية - متفرقة - شارع فلسطين
تليفون ٥٦١١٩ - ٥٦١٥١ - ٥٦١٥٤

بسم الله الرحمن الرحيم
إعلان عن وظائف شاعرة

تعلن
شركة عبدالعزيز ومحمد عبدالملك الجريح

عن شعور

عدد ٢ وظيفة بائع قطع غيار سيارات

ويشترط في المتقدم على هذه الوظيفة ان
يكون له خبرة سابقة في مجال بيع قطع
سيارات الأمريكية (جنرال موتورز)
لا تقل عن سنتين وان يكون قادرًا على
الاستعانة بالكنولوجيات كما يشترط ان يكون
ملمًا باللغة الإنجليزية واللغة العربية كتابةً وفهمًا
فعلي من يجدر في نفسه الكفاءة لشغل هذه الوظيفة
التقدم الى قسم شؤون الموظفين بالمركز الرئيسي - شارع البطحاء
بمبنى أركاديا الى ص.ب ١٣٢ - الرياض - مع إرفاق
صور من المؤهلات العلمية والعملية

موديل ٧٩ الجديد



داتسون ٢٠٠٠

متعة في القيادة وثبات على الطريق مع داتسون ٢٠٠٠ صالون الجديدة.
فسيحة أبواب، نظام تجهيزات وفرش داخلي بالغ الجودة لأولئك
الذين يودون السفر براحة تامّة لا مثيل لها.
إنها الداتسون ٢٠٠٠
مترفة وأنيقة في طرازها، شبكة أمامية صلبة وأضواء مزدوجة
مستطيلة الشكل ودعمات أكبر مع العديد من الأجهزة القياسية،
ستاندرد التي تأتي مع كل سيارة بدون طلب لأولئك الذين يباهون الغريب
بملكونها الجواب لكل رجل أراد اعتماد الطريق الصحيح في السفر.
داتسون ٢٠٠٠

داتسون

سراج هامد زهران وشركاه - جدة - تليفون ٥٠٧٤٥
مؤسسة الجراف التجارية والاستيراد - الرياض - تليفون ٦٥٢٧٥
مؤسسة هاشم التجارية - بريدة - تليفون ٦٤/٢٣٦
شركة الجبر التجارية - الدمام - تليفون ٢٤٢٨٥

دنيا الرياضة

فتح مدرسة لتبراع الدراجات

وافق مجلس إدارة الاتحاد السعودي للدراجات على فتح مدارس لتبراع الدراجات في كل من الرياض وجدة والدمام والمدينة المنورة وأبها... هذا وسوف تصل قريبا مائة وخمسون دراجة هوائية حديثة ثم تأمينها من معمل صنيعة ثم تأمينها من معمل صنيعة ثم تأمينها من معمل صنيعة...

أخبار لولاك المناطق

أخبار لولاك المناطق

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق... ما سابقات الدراجات في مدينة لمتخيات المناطق...

صراع الاندية يبدأ من جديد

في الرياض - الهلال والمتادسية - والنقطتان فقط في الدمام - مباراة القمة بين الاتصاف والنهضة

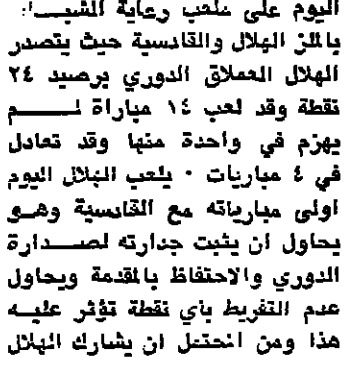
التوقف قبل يعطى الدرحة بروية ألامستحبات ألامستحبات

بالوجود الجديدة التي برزت ويشكل ممتاز جدا مثل المصباح والبنيش بالإضافة الى نجومه ولعب فريق القادسية بدون لاعبه سعود جاسم الذي اصيب اثناء مباراة منتخب الملكة مع العراق والسؤال هنا هل سيؤثر سعود جاسم على أداء القادسية او يكون عطاء الفريق افضل ومستوى جيد حيث قدم القادسية مباراة قوية ومثيرة جدا امام القادسية الكويتي رغم خلف سعود جاسم عن المشاركة في هذه المباراة



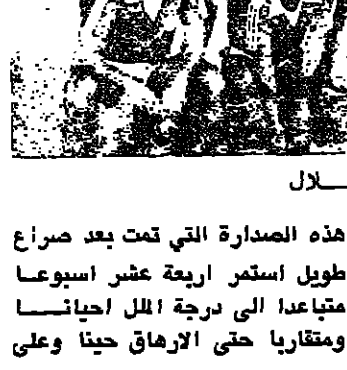
الهلال

الجانب الآخر واعني به اتدية المؤخرة والتي بدأ شيخ الهبوط يشاركها حركتها داخل الملعب واصبحت تحس بصعوبة التخلص ما لم تحدث معجزة - تلك الاندية تريد على الأقل ان تحمل معها الى الدرجة الاولى نقاط مبارياتها مع الاندية الكبيرة لتبين ان هبوطها لم يكن اكثر من سوء حظ - والحظ في رأي صامت - لا يتكلم ولا يدافع عن نفسه - وباستعراض سريع لمباريات اليوم - يلتقي هذا اليوم على ملعب رعاية الشباب - بالبحر الهلال والقادسية حيث يتصدر الهلال الحقل الدوري برصيد ٢٤ نقطة وقد لعب ١٤ مباراة لم يهزم في واحدة منها وقد تعامل في ٤ مباريات - لعب الهلال اليوم اولى مبارياته مع القادسية وهو يحاول ان يثبت جدارته لصدارة الدوري والاحتفاظ بالمقدمة ويحاول عدم التفرط بأي نقطة تؤثر عليه هذا ومن المحتمل ان يشارك الهلال



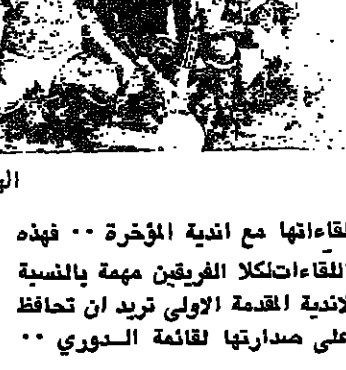
الهلال

كتب محمد الخامس : مع بداية الاسبوع الخامس عشر وبداية متواضعة وعلى عكس ما يتوقع النقاد الرياضيون من ان الدوري سيبدأ بداية قوية ومثيرة للقارة ونفس الشيء للجماهير الرياضية التي سوف تتوجه لمقابلة مسيرة العمام للاتدية المتفارة والدرجة الاولى ولا شك ان نتيجة منتخبنا الحبيب لقاء دورة الخليج الخامسة سيكون لها اثرها السلبى على الجمهور بالدرجة الاولى فما زالت صورة الدورة في اذهانهم



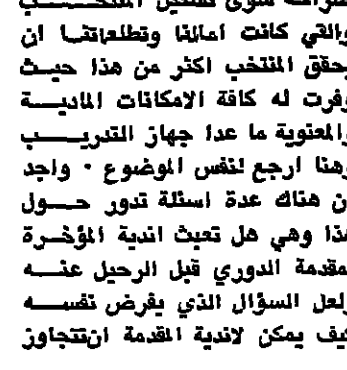
الهلال

فما ادري لعلي ارجع السبيل الى سوء الطالع الذي رافق منتخبنا لقاء الدورة او اكون اكثر صراحة سوى تشكيل المنتخب والتي كانت امثالا وتطلعا ان يحقق المنتخب اكثر من هذا حيث وفرت له كافة الامكانات المادية والعنوية ما عدا جهاز التدريب وهنا ارجع لنفس الموضوع - واجد ان هناك عدة اسئلة تدور حول هذا وهي هل تتيح اتدية المؤخرة بمقدمة الدوري قبل الرحيل عنه ولعل السؤال الذي يفرض نفسه كيف يمكن لاتدية المقدمة ان تتجاوز



الهلال

للقاءاتها مع اتدية المؤخرة - فهذه اللقاءات لكلا الفريقين مهمة بالنسبة لاتدية المقدمة الاولى تريد ان تحافظ على صدارتها لقائمة الدوري



الهلال

أخبار الفريضة بحفون بطولة الملكة للمناطق في الكرة الطائرة

انتهت بطولة الملكة للأندية في كرة الطائرة بين منتخبات المناطق بفوز منتخب المنطقة الغربية ٢ - ١ - ١ لصالح الوسطى وكانت نتيجة الشوط الاول ١٥ - ١٣ لصالح الوسطى وكانت نتيجة الشوط الثاني ١٥ - ٧ لصالح الغربية وفازت بكأس بطولة الملكة للمنتخبات المناطق على مستوى الاشبال - ولعبا بالمرکز الثاني المنطقة الوسطى وقد تسلمت الميداليات للفضية والبرونزية والذهبية

كز تدريب الناشئين يفتتح بطولة السباحة محو

بب بطولة المنطقة الوسطى للسباحة (عمومي) وقد فاز بالمرکز الاول مركز تدريب ناشئين (عليه نائى الشعله بالفوز) مركز تدريب الناشئين ب فالكلية الحربية - هذا سلم الأستاذ عبود العتيبي مدير مراكز تدريب الناشئين كأس البطولة للسباح عادل فيان كابتن مركز تدريب الناشئين ١٠٠

٤٠٠ متر	٢٠٠ متر	١٠٠ متر	٥٠ متر
١ - عبد العزيز الفاضل	١ - عبد العزيز الفاضل	١ - عبد العزيز الفاضل	١ - عبد العزيز الفاضل
٢ - محمد السكري	٢ - محمد السكري	٢ - محمد السكري	٢ - محمد السكري
٣ - عبد العزيز الفاضل	٣ - عبد العزيز الفاضل	٣ - عبد العزيز الفاضل	٣ - عبد العزيز الفاضل
٤ - عبد العزيز الفاضل	٤ - عبد العزيز الفاضل	٤ - عبد العزيز الفاضل	٤ - عبد العزيز الفاضل
٥ - عبد العزيز الفاضل	٥ - عبد العزيز الفاضل	٥ - عبد العزيز الفاضل	٥ - عبد العزيز الفاضل
٦ - عبد العزيز الفاضل	٦ - عبد العزيز الفاضل	٦ - عبد العزيز الفاضل	٦ - عبد العزيز الفاضل
٧ - عبد العزيز الفاضل	٧ - عبد العزيز الفاضل	٧ - عبد العزيز الفاضل	٧ - عبد العزيز الفاضل
٨ - عبد العزيز الفاضل	٨ - عبد العزيز الفاضل	٨ - عبد العزيز الفاضل	٨ - عبد العزيز الفاضل
٩ - عبد العزيز الفاضل	٩ - عبد العزيز الفاضل	٩ - عبد العزيز الفاضل	٩ - عبد العزيز الفاضل
١٠ - عبد العزيز الفاضل	١٠ - عبد العزيز الفاضل	١٠ - عبد العزيز الفاضل	١٠ - عبد العزيز الفاضل

حكام مباريات الاسبوع

الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
١ - عبد العزيز الفاضل	١ - عبد العزيز الفاضل	١ - عبد العزيز الفاضل	١ - عبد العزيز الفاضل
٢ - محمد السكري	٢ - محمد السكري	٢ - محمد السكري	٢ - محمد السكري
٣ - عبد العزيز الفاضل	٣ - عبد العزيز الفاضل	٣ - عبد العزيز الفاضل	٣ - عبد العزيز الفاضل
٤ - عبد العزيز الفاضل	٤ - عبد العزيز الفاضل	٤ - عبد العزيز الفاضل	٤ - عبد العزيز الفاضل
٥ - عبد العزيز الفاضل	٥ - عبد العزيز الفاضل	٥ - عبد العزيز الفاضل	٥ - عبد العزيز الفاضل
٦ - عبد العزيز الفاضل	٦ - عبد العزيز الفاضل	٦ - عبد العزيز الفاضل	٦ - عبد العزيز الفاضل
٧ - عبد العزيز الفاضل	٧ - عبد العزيز الفاضل	٧ - عبد العزيز الفاضل	٧ - عبد العزيز الفاضل
٨ - عبد العزيز الفاضل	٨ - عبد العزيز الفاضل	٨ - عبد العزيز الفاضل	٨ - عبد العزيز الفاضل
٩ - عبد العزيز الفاضل	٩ - عبد العزيز الفاضل	٩ - عبد العزيز الفاضل	٩ - عبد العزيز الفاضل
١٠ - عبد العزيز الفاضل	١٠ - عبد العزيز الفاضل	١٠ - عبد العزيز الفاضل	١٠ - عبد العزيز الفاضل

لاعبونا عماريون - واعتراهم بعض الضعف في اللغة العربية لأزهم ولرواهاج الحود

سعادة مدير تحرير جريدة الرياض المحترم تية طيبة وبعد : وردت في جريدتكم الموقرة العدد ٤٢٠٨ بتاريخ ١٢ - ٥ - ١٣٩٩ هـ على ان الفريق العماني لكرة القدم الذي كان مرشحا من قبل بعض الاوساط الرياضية لنيل كأس الفريق المثالي في الدورة الخامسة لكأس الخليج : عدلت تلك الاوساط من منح الفريق العماني ذلك الكأس بعدما علمت ان الفريق العماني منح بعض لاعبيه فريضة جنسية عمانية وهم ليسوا عمانيين اصلا - ولا كان الفريق المذكور عاريا من الصحة تود السفارة اعطاء بعض التوضيحات التي تعتقد بانها معروفة وانما الغير السابق ذكره ورد سهوا فقط او نقل خطأ من بعض المصادر التي تجهل او تتجاهل الحقائق - ذلك كما هو معروف لدى كافة الدول العربية ان عمان كانت ولهد قريب لها صلات مع بعض البلاد التي كانت قد سدت تحتها ضمن الفتوحات الاسلامية ودورا ضد الطامع الاستعماري اذذاك ومع النهضة العمانية الجديدة عاد عدد كبير من اولئك العمانيين الذين ولدوا خارج حدود عمان وقد اعتراهم بعض الضعف في نطق اللغة العربية - والسفارة اتواضحت هذه الحقيقة تأمل مستقبلا العرص على الدقة فيما ينشر من عمان تجنبنا من تغيير الحقائق هذا ، وفي نفس الوقت تتقدم السفارة بخالص تقديرها لما اشارت به جريدتكم وغيرها من الصحف السعودية الشقيقة عن الروح الرياضية التي يتمتع بها الفريق العماني والاخلاق الكريمة التي يلتزمهم وختمنا - تقبلوا بقبول فائق الاحترام ، محمد بن عبد الله سفارة سلطنة عمان

محمد بن عبد الله سفارة سلطنة عمان

محمد بن عبد الله سفارة سلطنة عمان

محمد بن عبد الله سفارة سلطنة عمان

محمد بن عبد الله سفارة سلطنة عمان

المكتب السعودي

إعلان وظائف

ناصر عبد الله العجاجي

محاسب ومراجع حسابات قانوني

يعتد عن حاجته الى موظفين

الرياض

محاسبين ومراجعين

المؤهلات

الخبرة

يجيد لغة أجنبية

سكرتير وناسخ

المؤهلات

الخبرة

عربي وانجليزي

مدير مكتب

المؤهلات

محاسبين ومراجعين

سكرتير وناسخ

محمد بن عبد الله سفارة سلطنة عمان

